

442

La

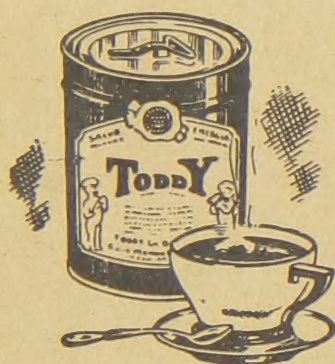
CANCIÓN
MODERNA

421

RADIO

10
cps

Bajo el auspicio de una amistosa cordialidad, tres figuras juveniles, Amanda Ledesma, Alberto Gómez y Oscar Ugarte, se han situado frente al micrófono de sus éxitos y ofrecen a nuestros lectores la gracia de sus sonrisas.



4 CUESTA SOLO
CTVS. POR TAZA;
PERO ... VALE
MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS •

Año IX

Abril 11 de 1936

No. 421

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 • LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA SI
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1389

RAZONES

NO es una la razón que mueve a retardar—acaso a imposibilitar—el auspicio popular para la más nueva de las emisoras porteñas que levanta su palacio en la calle Maipú. Hay una serie de causales que entran de lleno en lo que podríamos llamar una provocación a la generosidad psicológica de nuestro pueblo. Los grandes contingentes de opinión que deciden el porvenir de una empresa de tales proporciones, pulsán y valoran los menores actos que revelan la orientación y el respeto a quienes trabajan, con un ahinco de antigua data, por merecer y conservar el apoyo popular. Los pasos fundamentales de esa broadcasting, en cambio, están revestidos de una férrea caparazón de antipatía. Se comenzó por suprimir del órgano periodístico de la empresa el comentario de la actividad radiotelefónica general, cosa que no se comprende tratándose de un diario de información. Se trató de demostrar constantemente que a merced de su potencialidad económica lograría conquistar el oído del pueblo, y el hecho de haberse difundido que en materia de contratos no se repara en ofrecer a elencos que desde hace tiempo pertenecen a otras emisoras sumas fantásticas para que se adhieran al programa de la broadcasting en cuestión.

El pueblo tiene una fina sensibilidad y un olfato infalible en materia de valorar el valor psicológico de los menores detalles. Y los que ha podido juzgar, de esta poderosa emisora, no han podido ser más negativos.

Un oportuno cambio de timón sería fundamental para el porvenir de una onda que por mucha potencialidad financiera que la sostenga, no podrá prescindir del apoyo de las legítimas corrientes populares.

MIENTRAS EL ESTADO EXIGE ACCION EFICIENTE: ¿QUIEN VELA POR LOS BROADCASTERS?

EL Estado, por intermedio de la Dirección de Radiocomunicaciones, exige de las emisoras en explotación una labor poco menos que perfecta. No es que vayamos a exponer un asomo de queja por semejante intención, aunque sabido es lo discutible del derecho legal que le asista para mantener el riguroso controlador de la acción radiotelefónica. Mientras no se legisle —no en un sentido de monopolio oficial, ya lo dijimos—, la responsabilidad de los propios broadcasters acerca de la labor de sus emisoras, hemos aceptado como una extralimitación forzosa esta minuciosa fiscalización de todo cuanto se propala.

Digamos de paso, por si el pueblo lo ignora, que todo el adelanto actual en la radiotelefonía en su aspecto cultural o artístico se debe pura y exclusivamente a la acción privada de los propios broadcasters. El Estado no ha votado jamás la más mínima ayuda para el desenvolvimiento radiofónico argentino. Lo que el broadcaster necesita para que su acción pueda llegar a frutos de insospechados méritos, es libertad de acción. No hablemos ya de protección, dado que sería simplemente ilusorio alimentar semejante quimera. Pero si se le reconociese la responsabilidad que por su condición de industrial de un país libre se merece, comprendería que ese cercenamiento de sus derechos fundamentales, es arbitrario e injusto.

La Asociación de Broadcasters Argentinos debería contar, sin demandarla siquiera, con la personería jurídica y el reconocimiento del Estado, que apoyaría así, aunque en forma moral únicamente, el programa cultural que vienen desarrollando, con un patriotismo encomiable, los propietarios de las emisoras adheridas a la A. N. D. E. B. A., sujetos a una esclavizadora reglamentación que coarta sus iniciativas y limita sus horizontes de repercusión.

Nuestra radiotelefonía tiene diez años largos de vida. ¿No es merecedora acaso de una mayor preocupación de quienes intentan velar por la educación del pueblo?

LAS NUEVAS FORMAS DE PUBLICIDAD

SUPRIMIDAS de los programas en propalación las características musicales con intención mercantil, la publicidad radial ha tomado un rumbo nuevo que, a estar a las progresiones que adquiere, está llamado a generalizarse.

Ya lo habrán notado nuestros lectores: se trata de reemplazar las antiguas características musicadas con breves diálogos de tipo teatral, en cuyo texto se desliza la intención publicitaria que les da finalidad y vida.

Puestos a fijar nuestra posición a este respecto, creemos que deben tomarse desde ya medidas a fin de que no vuelva a caerse en el abuso anterior, que provocó la medida enérgica y general ya comentada. Esos breves diálogos deberán mantenerse en su actual dimensión y orientación, evitando que se conviertan en verdaderos procesos de complicados límites, a fin de que su percepción sea sencilla, convincente, y sobre todo, revestida de la natural simpatía que no ahuyenta al que escucha. Sería también oportuno estudiar las normas impresas a la publicidad en otros medios, donde la radiotelefonía goza de mayor difusión aún que entre nosotros, donde se manejan intereses cuantiosos solventados por la publicidad, y donde, sin embargo, el aviso pasa desapercibido dentro de los programas.

Pero mientras llegue la hora de que nuestro pueblo se amolde a estas directivas y aprenda a interpretar lo que quiere inculcársele con el menor número de palabras y en la forma más disimulada, bueno es que se contemple la situación actual, de parte de Radiocomunicaciones, con el ánimo de no perturbar el desenvolvimiento de quienes invirtiendo sus capitales en la publicidad radial dan a este medio de propalación de cultura y de arte sus actuales puntales de sostén.

Un HOMENAJE POPULAR de MAGNITUD se TRIBUTARA a F. CANARO

PASADO MAÑANA EN EL LUNA PARK

YA tiene forma el proyecto de realizar un amplio homenaje popular al maestro Francisco Canaro, celebrando así sus expresivos éxitos recientes y el grato acontecimiento de cumplirse los treinta años de dedicación de este compositor a la música popular argentina.

No hay quien ignore la significación de Francisco Canaro en la vida y superación del tango. Su nombre está ligado a la música porteña desde sus albores, y a su influjo y contracción se debe su aceptación en todos los ambientes sociales, no solamente de nuestro país sino del extranjero.

Bastaría para ello recordar los nombres de sus composiciones, que datan desde los comienzos de este siglo: "La flor del pago", "El gavián", "Nobleza gaucha", "Cara sucia", "Pinta brava", "El chamuyo", "La tablada", "Nobleza de arrabal", "Tiempos viejos", "Milonga criolla", "Pinche", "Sufra", "La muchachada del centro", "Madreselva", "La última copa", "Créase o no", "Sentimiento gaucho", "Donde hay un mango", "No hay que hacerse mala sangre", y llegando hasta los últimos éxitos de "Rascacielos" y la más reciente película "Puerto Nuevo".

Esta simple enunciación da idea aproximada de la fecundidad y calidad de este autor que ha impuesto a la canción porteña un ritmo nuevo, ritmo que concilia la atracción del canto con el compás de la danza. Digamos también que en el orden de la expresión musical propiamente dicha, la orquesta de Canaro es indudablemente la de más arraigo popular, y

que su inclusión en los programas realza la atracción del teatro o la broadcasting que los cuente en su elenco.

Por eso es a todas luces justificado este homenaje popular que un numerosísimo núcleo de amigos le prepara, y que con capacidad para dos mil cubiertos, tomará forma a lo largo de una mesa cordial que será tendida en el Luna Park, pasado mañana a las 22 horas. Al mismo tiempo, se dará acceso a las tribunas a todos los que deseen presenciar este homenaje, debiendo los interesados munirse de la invitación respectiva que podrá solicitarse a la Comisión de Homenaje, con sede en la calle Uruguay 158, de esta Capital.

Fruto de su propio esfuerzo, trabajador incansable y músico inspirado, Francisco Canaro dará todavía a la música criolla, innumerables pruebas de su talento creador. LA CANCIÓN MODERNA se adhiere con todo entusiasmo a este simpático homenaje y hace pública su más cordial y efusiva felicitación para este compositor y director que honra la tradición del tango.

Es necesaria mayor exigencia en la selección de artistas

RECORRIENDO el dial, llegamos a encontrarnos con el anuncio de un tenor llamado Nino Vacari. Dentro de la promiscuidad más o menos general de los programas, escuchar a un tenor constituye un placer reconfortante. Pero hemos de reconocer que las interpretaciones de este que comentamos desmerecen en su línea general la notable altura cobrada por los programas de Radio Stentor.

Particularmente en la emisión de agudos este intérprete demuestra el escaso caudal de su voz, y su ritmo exageradamente lento prueba hasta su incompreensión de la partitura. Digamos también que su repertorio y su intención se acercan al modo interpretativo de aquel cantor que cosechó entre nosotros generales aplausos. Nos referimos a Alfonso Ortiz Tirado.

El cuarteto que lo acompaña, bajo la dirección del maestro Loggióvine, es deficiente en su instrumentación y de escaso valor armónico. Razones todas estas que deben merecer especial atención de parte de la dirección artística de Radio Stentor, a fin de que sus programas guarden análogo nivel de méritos.

Algo raro ocurre con Iván Caseros

EN las preferencias del oyente está ventajosamente ubicado el animador y speaker Iván Caseros, que actuara durante una larga temporada en Radio Splendid, en algunas audiciones de descolante mérito, que hiciera una fugaz aparición ante el micrófono de Radio El Mundo, y que actualmente pertenece al elenco estable de Radio Belgrano.

Algunos oyentes nos han manifestado su extrañeza acerca de un aspecto nuevo y francamente nada agradable en la modalidad de este animador. Se trata de que en sus apariciones ante el micrófono se presenta distraído de su labor, hasta el extremo de caer en numerosos furcios en cada compás de media hora, confundiendo torpemente nombres personales y de localidades del interior. Tampoco ha pasado desapercibida su labor tan extraña en una reciente audición de una conocida firma comercial, en la que Iván Caseros se presentó anunciando que los oyentes conocerían un nuevo aspecto de su personalidad y que inauguraría el teatro radial de la firma auspiciadora. Pero todo esto no se llevó a cabo, pues cinco minutos después de anunciarlo, Iván Caseros olvidó sus propósitos y, por otra parte, nada nuevo vislumbramos en su labor.

Es indudable que alguna razón que escapa a nuestro conocimiento y el de sus oyentes, perturba la acción de este dinámico elemento, hasta trocarlo en un desconocido al margen de toda ponderación y a quien debiera preguntársele: ¿Qué ocurre con Iván Caseros? Porque él, nada más que él, es el único capaz de contestarlo.



I. CASEROS

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la radio y escena.

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

(Enexado a la MERCURFILM)

1828 ESTADOS UNIDOS

Enseña de 11 a 22 horas: Canto, Impostación, Matices, Expresión, Piano, Violín, Bando-neón, Guitarra, Acordeón, Arte Escénico, Radio-Televisión, Películas parlantes.

¡Estudie con Fasano y triunfará!

1828 Estados Unidos 1828

Prueba gratis en nuestros equipos

Iniciativas Poco Felices y sin Fundamento

UNA iniciativa no significa lisa y llanamente introducir una novedad sin mayor fundamento, pues, si se aceptase literalmente semejante definición, caeríamos en penosos excesos. Así, por ejemplo, si un espectador resolviese durante el transcurso de una velada de gala del teatro Colón quitarse el frac para presenciar cómodamente la función en mangas de camisa, no sería aceptable el pretexto de que esa fuese una iniciativa en busca de adeptos.

La iniciativa debe estar justificada por un punto de lógico interés, pero de interés nacido al calor de la honesta curiosidad.

En Radio El Mundo se ha puesto en práctica una novedad que consiste en ofrecer a su director artístico en fugaces apariciones, complicadas con la supuesta sorpresa de los elementos artísticos a quienes se pretende mostrar en la intimidad, es decir, sin que ellos sepan que el micrófono registra sus palabras.

A todo esto, los artistas hablan con tanta personalidad, que alguno de ellos manda a su compañero a buscarle un "sandwich", pero todo esto con tan escasa espontaneidad que no deja de traslucirse que todas esas "improvisaciones" están siendo cuidadosamente leídas.

Sinceramente, creemos que la dirección artística debe tener cosas más interesantes que hacer en beneficio del interés de la programación, y en busca de alguna iniciativa que consiga atraer sobre la labor de esa emisora un mayor favor popular, favor que no concluye de acentuarse por cuanto el oyente queda perplejo ante estas "cosas raras" que no comprende, y que tampoco le interesan.

TRABAJA ACTIVAMENTE la COMISION pro MAUSOLEO a GARDEL

Será levantado en el cementerio de Chacarita

La comisión que tiene a su cargo la coordinación del homenaje definitivo a la memoria de Carlitos Gardel, consistente, según es sabido, en la erección de un mausoleo que perpetúe el recuerdo de este cantor ubicado con relieves propios en el corazón del pueblo, continúa sus gestiones.

Esta comisión está integrada por Armando Defino, Jaime Yankelevich, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Mario Benard, Ignacio Corsini, León Elkin y Charlo. Como primera determinación, se resolvió aceptar el generoso ofrecimiento de una firma comercial de Córdoba, que hará donación de toda la piedra y mármol que se requirieren para el mausoleo.

También se estudia en estos momentos la forma de propiciar la contribución popular para que los admiradores del malogrado cantor puedan contribuir con su modesto esfuerzo a solventar esta perpetuación de su recuerdo.

Por nuestra parte, diremos que el interés general acerca de este último homenaje, lejos de decaer aumenta a medida que se aproxima la fecha del primer aniversario de la muerte de Carlitos Gardel.

En numerosas cartas se nos pregunta el estado actual de las gestiones, y se formulan toda clase de ofrecimientos para contribuir a aligerar el indudable peso del esfuerzo que significa una erogación de esta naturaleza.

Una vez que la Comisión de Homenaje resuelva las líneas generales de su acción, LA CANCIÓN MODERNA fijará la acción a desarrollar para adherirse a este homenaje, que lleva a la culminación el sentimiento de dolor producido por la desaparición de Carlitos Gardel.



U. GARDEL

RADIO EXCELSIOR TRANSMITIO DESDE LA CATEDRAL

Con motivo de la Semana Santa

DIRECTAMENTE desde la Iglesia Catedral, Radio Excelsior ha venido transmitiendo los oficios religiosos dedicados a la celebración de la Semana Santa. Para las fechas restantes, puede contarse la que corresponde a la tarde del viernes 10, a las 20.30 horas, con el sermón a cargo del presbítero Dr. Juan Sepich. El día 11, a las 10.15 horas, se transmitirá la misa pontifical oficiada por el Excelentísimo Obispo Auxiliar Monseñor Fortunato Devoto, coronando estas propalaciones el domingo 12 a las 9.30, con la misa pontifical y Bendición Papal por Su Eminencia Reverendísima Cardenal Primado Dr. Santiago Luis Copello.

Estas transmisiones de Radio Excelsior han de ser, indudablemente, muy sintonizadas.

SON INTERESANTES LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS "DABRA" DE LA SEMANA

Con la aparición de Miguel Angel Dos Reis, Aramburu, Ricardo Oliveira, Vicente D'Elia, Corner, Wing, Boris Sojit y Pica-bea, y bajo la dirección de Luis Elías Sojit, la Corporación Deportiva Dabra efectuará a partir de esta noche las siguientes transmisiones deportivas.

Hoy sábado 11 de abril:

Fútbol.-Racing v. Boca Juniors, por L R 6 La Nación.

Talleres v. River Plate, por L S 4, Radio Porteña.

Box.-Ignacio Ara v. Fernandito, por L R 6, La Nación.

Mañana domingo 12 de abril:

Automovilismo.-Gran Premio Paraná, por L R 3, Radio Belgrano, a las 14 horas. Relator: Luis Elías Sojit.

Fútbol.-San Lorenzo v. Estudiantes, por L R 6, La Nación.

Talleres v. Boca Juniors, por L S 4, Radio Porteña.

Catch-As-Catch-Can.-Desde el Luna Park, a las 22.30 hs., por R L 6, La Nación.

Martes 14 de abril:

Catch-As-Catch-Can.-Desde el Luna Park, a las 22.30 hs., por R L 6, La Nación.

Miércoles 15 de abril:

Box.-Desde el Luna Park, a las 22.30 horas, por L R 6, La Nación.

Jueves 16 de abril:

Catch-As-Catch-Can.-Desde el Luna Park, a las 22.30 hs., por R L 6, La Nación.

ESTA ENFERMO DE CUIDADO GONZALEZ PULIDO

Una noticia que ha llegado a nuestra casa consternando nuestros espíritus es la que informaba del delicado estado de salud en que se encuentra el popular autor González Pulido. De inmediato nos pusimos en comunicación con su señora esposa, quien nos ratificó esta penosa novedad.

Hacemos votos por que González Pulido recobre en breve su salud, para reintegrarse a las actividades radiotelefónicas a las que ha entregado sus mejores energías.

CONSTITUYO UN EXITO EL DEBUT DE PEPE ARIAS

El jueves por Radio Belgrano

NADIE puede extrañarse de que el debut de Pepe Arias haya constituido un suceso. Este cómico por excelencia de la gracia porteña, tiene cimentado un justo renombre al través de su labor teatral, especialmente en el género revis-teril, y sus fugaces incursiones en el cinematógrafo nacional. También conoce Pepe Arias el micrófono, pues en la última temporada actuó con éxito por Radio Stentor. El jueves último debutó en L R 3, personificando a "Batista Chimento" (filósofo al uso nostro), episodios hilarantes que se deben a un autor que se revela como eficaz. Se trata de Luis de la Plaza, y desde ya puede contarse que a él se deberá en buena parte la atracción de esta temporada de Pepe Arias, pues tendrá ocasión de lucirse en toda su vena cómica.

Pepe Arias actuará los jueves de 19.30 a 20 y los sábados de 21.40 a 22.10 en el personaje nombrado.



PEPE ARIAS

NUEVAS ATRACCIONES FIGURAN EN LA AUDICION "KODAK"

Las audiciones "Kodak Magazine" que se vienen propalando por Radio Belgrano con el concurso de los más eficaces elementos artísticos de esa emisora, han aumentado su atracción con algunas novedades dignas de ser escuchadas. Sabido es que el elenco estable de esta audición está integrado por Blanquita del Prado, Juan Bergerot (Otto Von Muller), Enrique Laportilla, Kodalinda, César Bertolotti, María Teresa Grecco, Mechita Olivier, Tom Brown y Juan Fassi.

También se viene propalando con éxito el folletín "Andrew, el hombre de la noche", y una novedad interesante la constituye el debut de la "Holiday Kodak Band", compuesta por instrumentos de viento y dirigida por el maestro Pierino Pierani. Este conjunto desarrolla un selecto repertorio de música clásica y bailable, especialmente instrumentado por el maestro Pierani. Esta banda actúa exclusivamente en las audiciones de los viernes.

"Kodak Magazine" demuestra así su constante preocupación por mantener y superar la atracción de sus programas por Radio Belgrano.



La mejor audición

Audición GRIET

SINTONICE LR3, RADIO BELGRANO,
todos los Lunes, Miércoles y Viernes a las 20 h.

Programa mes de ABRIL 1936

LUNES

Cantor Nacional Charlo.
Cuarteto de Roberto Firpo.

MIÉRCOLES

Trío Irusta - Fugazot - Demare
Conj. Hawaiano California.

VIERNES

Orq. Típica Roberto Firpo.
Cancionista Mercedes Simone.

Animadores:
CHELA Y FREDY

Speaker:
ERNESTO PRIAS

GRIET
BUENOS AIRES

DAN TERMINO A UNA INCIDENCIA LOS AUTORES M. MASSA E ISMAEL AGUILAR

Recibimos y publicamos de los conocidos autores Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar, la siguiente carta poniendo punto final a la incidencia creada alrededor del derecho de propiedad sobre el nombre Nick Vermicelli:

Buenos Aires, abril 4 de 1936.

Señor director de LA CANCIÓN MODERNA.

Muy señor nuestro:

Radio Belgrano, en una comunicación dirigida a esa revista se adjudica, por sí y ante sí, la propiedad de Nick Vermicelli.

Para ello, transcribe una carta que firma el jefe comercial de la Compañía Argentina de Broadcasting, señor Domingo V. Calegari, por la que dicha firma cede y transfiere los "derechos" respectivos.

No obstante tal cesión por parte de la citada entidad comercial, Nick Vermicelli es absolutamente nuestro, vale decir, pertenece a Tomás Simari, Martinelli Massa, e Ismael R. Aguilar.

Se nos preguntará qué sentido y alcance tiene la transferencia de la compañía Argentina de Broadcasting. Nada más que éste: la mencionada Compañía, en 1934, intentó registrar, en Patentes y Marcas, el nombre de Nick Vermicelli. Creía ella hacer uso de un derecho. Bien; mientras corría el trámite, se produjo la cesión de aquellos "derechos" a favor de Radio Belgrano.

Pero en la citada emisora no se dieron cuenta que la transferencia en cuestión no involucraba la propiedad, sino la posibilidad de una inscripción, de un registro. La Compañía Argentina de Broadcasting cedió a Radio Belgrano una mera expectativa.

Nos ratificamos en absoluto: en Patentes y Marcas no existe registro alguno a favor de Radio Belgrano ni de la Compañía Argentina de Broadcasting.

Nick Vermicelli pertenece a estas tres personas:

Tomás Simari, Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar.

Si Radio Belgrano insiste, ya no publicaremos cartas de ninguna naturaleza. Haremos grabar las audiciones de la casa o levantaremos un acta por ante escribano público, y con dichas pruebas nos presentaremos al juez que corresponda.

Saludamos al señor director muy atte.

Martinelli Massa. — Ismael R. Aguilar.

DESEA VD. CANTAR BIEN, y TENER EXITO en la RADIO?



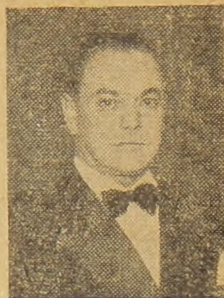
Estudie en el

"INSTITUTO MUSICAL DITIFECI" CANTO POPULAR y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en RADIO. Dirigido por el Prof. G. Ditiéci y Profr. Arelisa Mercado CASEROS 2658 Buenos Aires

Clausuróse la inscripción en el concurso de Canaro

Con más de tres mil aspirantes



F. CANARO

El anuncio del próximo concurso en busca de nuevos valores del canto popular, organizado por el maestro Francisco Canaro para llevarse a cabo desde el escenario del teatro Buenos Aires, donde probablemente actuará con su orquesta en una compañía de comedias musicales, ha servido para movilizar un gran número de aspirantes, pues al cierre de la inscripción han enviado sus fichas respectivas más de tres mil artistas noveles.

Según es sabido, este concurso contará con las más eficientes garantías de honestidad, pues el propio público concurrente al teatro resolverá la clasificación de los inscriptos, y actuará también un jurado integrado por representantes del periodismo, de Radio Belgrano y del Círculo de Autores y Compositores de Música.

Los premios consisten en medallas de oro y plata y contratos por diversos términos de actuación en Radio Belgrano, todo lo cual autoriza a esperar que este concurso constituya la nota más destacada de la próxima temporada a iniciar por el maestro Francisco Canaro.

RESULTADO DE NUESTRO ÚLTIMO CONCURSO

En nuestro último concurso, consistente en acertar las cuatro fotografías publicadas, resultaron premiadas las siguientes personas:

Rubén Quinteros, San Andrés 1140, Capital; Miguel A. Figueroa, Del Comercio 1266, Capital; Anita Martín, Dolores (F. C. S.); Rosaura Fuentes, Carlos Calvo 1135, Capital; Dorita Peirano, San Luis 340, Mar del Plata; Elisa Salas, J. B. Alberdi 3245, Capital; José C. Carú, Rioja 2045, Córdoba; Ana Suárez, Avellaneda 342, Capital; Elena Cárdenas, M. de Oca 1637, Capital; Antonio Sander, 25 de Mayo (F. C. S.).

Las fotografías publicadas correspondieron a los artistas: Mariano Balcarré, Herminia Velich, René Fasce y La Sautana.

Con estos resultados damos por terminado este concurso.

UNA DEMOSTRACION DE DESPEDIDA SE OFRECIO A ARMANDO BARBE

Con motivo de su próxima partida a Norte América, que se llevará a cabo el 11 del actual, fué servida en un restaurant céntrico una cena ofrecida por los numerosos amigos de Armando Barbé, el cantor nacional que filmará varias películas para la Paramount, y que actuará también en alguna broadcasting americana. En medio de un intenso entusiasmo se hicieron llegar a Barbé los mejores augurios para su labor próxima, que seguramente le reportará un merecido éxito.

"PAPEL PICADO" DEBUTA EL 15 EN R. LA NACIÓN

Este homogéneo conjunto, que encabeza Silvio Spaventa, después de un alejamiento sensible del micrófono, hará su reaparición el 15 de este mes, por la onda de LR 6 Radio La Nación, con algunas innovaciones en su elenco, y un programa de acción que permite anticiparles la renovación del aplauso que siempre han merecido.

CON INTERES SE ACOGIO EL REPORTAJE DE CHARLO A SUS OYENTES

Nuestros lectores han acogido con entusiasmo el reportaje que el cantor nacional formulara por intermedio de nuestra revista. Numerosas respuestas han llegado hasta nuestro poder, y las más interesantes serán publicadas en nuestro próximo número. A fin de que los interesados puedan hacer llegar sus respectivos puntos de vista, reproducimos nuevamente las preguntas formuladas por Charlo, y cuyo texto es el siguiente:

- 1º.—¿Qué clase de composiciones prefieren: tangos, romanzas, valsos criollos, valsos americanos o canciones criollas?
- 2º.—¿Le agradan mis interpretaciones en acordeón a piano?
- 3º.—¿Qué acompañamiento le parece más adecuado: piano, guitarras u orquesta?
- 4º.—¿Le agrada escuchar me cantando en otro idioma, además del castellano?
- 5º.—¿Cree adecuado que el artista anuncie sus interpretaciones?

Las respuestas deberán dirigirse a nuestra redacción, Corrientes 980, primer piso.

PARA EL 19 QUEDO FIJADA LA CARRERA ORGANIZADA POR RADIO BELGRANO

Para el 19 del corriente ha quedado definitivamente fijada la fecha de largada de la carrera de regularidad organizada por Radio Belgrano con la participación de artistas y gente vinculada al ambiente radiotelefónico. Son numerosas las personas inscriptas, figurando entre ellas el propio don Jaime Yankelevich, propietario de la emisora, Francisco Canaro, Mercedes Simone, Domingo Conte, el maestro J. Starikow, Charlo, Raúl Rosales y muchos otros; entre ellos, algunos pertenecientes a diversas broadcastings porteñas.

Según es sabido, las incidencias de esta prueba serán relatadas por Luis E. Sojir, y las instrucciones las recibirán los participantes por medio de receptores instalados dentro de sus coches.

En nuestro próximo número daremos una amplia nota con los diversos detalles de esta prueba, que ha de constituir una justa deportiva de gran atracción.

FIGURAS CONOCIDAS FORMULARON DOS DEMANDAS JUDICIALES

Una de ellas se resolvió a favor de Tita Merello

Ya es bastante común el recurso de solucionar conflictos entre gente de radio formulando demandas judiciales. Algunas de ellas alcanzaron, por la notoriedad de las figuras que intervenían, enorme trascendencia y sus diversas incidencias judiciales fueron seguidas con apasionado interés por el público.

Dos nuevas demandas han venido a sumarse a la nómina de las existentes. Una de ellas fué instaurada por Tita Merello, y acaba de ser resuelta favorablemente. Se recordará que a fines de la temporada anterior, la compañía revisteril que actuaba en el Teatro Porteño, con Manuel Romero como director propietario, suspendió imprevisamente su labor. Con ese motivo, siendo primera figura y perjudicada en sus intereses, Tita Merello inició demanda judicial, que como dejamos dicho ha sido resuelta a su favor condenándose al autor y director Manuel Romero al pago de \$ 2.800, suma que no sabemos si cubrirá los perjuicios a entera satisfacción de la demandante.

En estos días se ha iniciado otra demanda que está llamada a apasionar vivamente. Ha sido formulada por el autor Ivo Pelay, contra la firma comercial Bycla y el compositor Francisco Canaro; a la primera por haber adquirido la música de "Tangón" adaptándole una letra de pura intención mercantil, y contra Canaro por haber autorizado esa parodia.

No cabe duda de que se agotarán todos los recursos para reducir la magnitud de la demanda, pues Ivo Pelay exige cinco mil pesos en calidad de reparación de los perjuicios de todo orden a que se siente acreedor. Digamos por otra parte que el reciente decreto de supresión de las características musicales viene a dejar un

tanto oscura la finalidad de la demanda, por cuanto el aviso en cuestión ya no podrá ser utilizado.

De cualquier manera, ya tiene el lector en qué entretenerse con las incidencias de estas demandas que, si no ponen en tela de juicio la honestidad de nadie, sirven para demostrar una falta de armonización de puntos de vista, que sería de desear no se repitiese con tanta frecuencia.



IVO PELAY

LOS NOVIOS DE LA MAÑANA

Por Radio Belgrano se escuchan en las primeras horas de la mañana —un poco después del alba— unos diálogos que realizan Lita y Carlos, seudónimos que esconden no sabemos a quiénes.

Bueno. Nos parece que a semejante hora de la mañana es un poco extemporánea esta labor de rencilla a que se dedican estos novios, y que si no es posible remediar el clima de relación en que se desenvuelven sus actividades, por lo menos podría ubicárseles en otra hora más cómoda, la de la siesta, por ejemplo, que se presta admirablemente para dormir tranquilamente, mientras estos novios desarmónicos resuelven sus menudencias.

Damos traslado, etc., etc.

SE REALIZO EN EL LUNA PARK EL SORTEO "CONDAL"

El sábado último, a las 15 horas, se llevó a cabo en el Luna Park, el acto del grandioso sorteo que trimestralmente organizan los fabricantes de los cigarrillos "Condal", para retribuir el apoyo de sus favorecedores.

Durante ese festival, que se vió concurrido por una abigarrada multitud de personas, intervinieron elementos artísticos de la calidad de Roberto Zerrillo, su orquesta y su cantor Aldo Campoamor, Fernando Díaz, el aplaudido cantor nacional, que día a día gana mayor número de adeptos, el cuarteto Parada y el dúo cómico Buono - Striano, con sus desopilantes ocurrencias.

Todo lo cual contribuyó al éxito bullicioso de este nuevo sorteo de los cigarrillos "Condal".

"GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVIO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVIE ESTE CUPON Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"
GARAY 947 - BUENOS AIRES



La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrio, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrio.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

CONTINUAMOS RECIBIENDO NUMEROSAS ADHESIONES POR NUESTRO ANIVERSARIO

A los numerosos testimonios de simpatía recibidos, con motivo de nuestro noveno aniversario, se han agregado muchos otros de distintas entidades y artistas, algunos de los cuales vamos a reproducir para conocimiento de nuestros lectores:

Del señor A. R. Baldez, Gerente de Publicidad de la Compañía Toddy:

"Señor Director de LA CANCIÓN MODERNA.

"Mi estimado señor Korn:

"El noveno aniversario encuentra a su niña, LA CANCIÓN MODERNA, más linda, más ágil y más atractiva que nunca. Y con todo eso, cuando esa pizpireta quiere hablar en serio, parece una mujer hecha y derecha por la serenidad, cordura e inteligencia con que encara los asuntos vitales para el progreso y la ordenación de la radiotelefonía argentina.

"Que no interrumpa su cadena de éxitos, ni altere esa línea de conducta, son los deseos de quien, en esta fecha, envía a usted y a todos sus compañeros un saludo afectuoso."

De las broadcastings uruguayas:

"Radio Uruguay, Radio Artigas y Estación Fémica del Uruguay, felicitan y desean prosperidad prestigiosa revista LA CANCIÓN MODERNA en noveno aniversario.

—Firmado: Cánepa, Clerici."



RIVAS. PROF. ARGENTINO
Cuya ayuda a INFINIDAD DE AFICIONADOS
Y ARTISTAS. SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO
A RADIOS, TEATROS, PELÍCULAS

Canto-Prepara y Presenta
RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR

PIANO-RÁPIDO-PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 BS.AIRES

O POR CORREO. AMBOS SEXOS
GRATIS ENVÍA A TODO PUNTO DEL PAÍS

QUITARRAS, BANDONEON, VIOLIN

ACORDEON, MANDO, ETC.

ACREDITADA **Academia Rivas**

(PALANCA DEL ÉXITO)

(CERCA ESTACIÓN CHACARITA)

LECCIÓN TODOS LOS DÍAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON

MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING

PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS

VISITE O ESCRIBA HOY, RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

SUCURSAL ÚNICA: LACAR: 5461 (V. Deves)

De Patrocinio Díaz:

"En su noveno aniversario saludo en su director a LA CANCIÓN MODERNA, augurándole larga y próspera vida, augurios que hago extensivos a todos sus colaboradores."

De Dorita Zárate:

"Afectuosos saludos y votos por el constante progreso de la revista amiga y por la ventura personal de sus dirigentes y redactores."

De Rodolfo Belisle, locutor de Radio Fénix:

"Señor Julio Korn.

"Director de LA CANCIÓN MODERNA.

"Nueve años cumple hoy LA CANCIÓN MODERNA. Nueve años de vida activa, inteligente y orientadora. Todo un proceso hasta conquistar la elevada posición de un "mecenas" espiritual y auténtico de la radio.

"Desde su comienzo supo aglutinar las mejores ideas y la fina visión de los complejos problemas radiotelefónicos, ofreciendo en sus páginas un panorama amplio y profundo de este mundo nuevo en nuestra vida nacional.

"Toda esa acción agitada, contradictoria a veces y siempre vigorosa, tuvo en LA CANCIÓN MODERNA al amigo leal, el crítico sagaz y consejero nobilísimo en todos sus afanes.

"LA CANCIÓN MODERNA es hoy un puntal firme e irremplazable en nuestro mundo radiotelefónico.

"Al cumplir el noveno año de su vida, quiero hacer llegar al prestigioso director y amigo, y por su intermedio al eficiente personal que lo secunda, mi palabra cordial de congratulación y con ella el deseo vehemente por un mañana cada día mejor."

De "El Abuelito"

"Federico Mansilla, tiene el agrado de saludar muy atentamente al Sr. Julio Korn, y por su digno intermedio a la dirección de la prestigiosa revista LA CANCIÓN MODERNA, a la que felicita en su nuevo aniversario y hace votos porque un éxito constante corone los esfuerzos de esa publicación que con su prédica sana y orientación definida marca día a día notables rumbos conquistando la simpatía de lectores y artistas.

"Con un cordial: Adelante, aprovecha la oportunidad para reiterarle las seguridades de su respeto, mientras tiene el placer de quedar a sus gratas órdenes como atto, servidor y amigo."

De las hermanas Desmond:

"Hacemos fervientes votos porque la felicidad y el éxito sean vuestras inseparables compañeras."

EN MAYO REAPARECERA EL CANTOR ATHOS POR RADIO PORTENA



ATHOS

Satisfaciendo la curiosidad de nuestros lectores, cumplimos con el deber de notificarles que el cantor Athos, que se encuentra alejado de las actividades hace ya tres

meses, efectuará su reentrée por intermedio de L S 4, Radio Portena, el próximo mes de mayo, siendo, como de costumbre, secundado en su labor por un trío de guitarras que encabeza Julio Vivas.

LA RADIOTELEFONIA DE PARIS HA SALVADO AL TEATRO FRANCES

En una reciente correspondencia desde París para el diario "La Nación" de nuestra capital, se pone de manifiesto una vez más, la superioridad de recursos de la radiotelefonía sobre el teatro. Esto, que dicho así puede parecer falta de fondo, se explica con la natural consecuencia de que ello demuestra de manera palmaria las preferencias del público por el espectáculo radiotelefónico en el hogar, así sea lo que paradójicamente pudiera llamarse "espectáculo del oído".

Lo cierto es que la radio está desalojando múltiples actividades de un carácter casi afín. Por de pronto, el mismo cinematógrafo se siente presa del pánico que es lógico presumir ante la posibilidad, remota o próxima, de la televisión, que permitirá organizar programas para la vista y el oído, lo cual constituiría el atraer hacia la causa radiotelefónica a los escasos remisos que aun subsisten.

Esta superioridad actual de preferencias, se pone de manifiesto en la información cablegráfica desde París al diario "La Nación", que vamos a transcribir para mayor ilustración de nuestros lectores:

"En estos últimos días, una delegación formada por los directores de las principales salas de París, llevando a su frente al Intendente Municipal, M. Chlappe, gestionó ante el Ministro de Correos la urgente solución del problema que aflige al teatro francés.

Prometió M. Mandel satisfacer los deseos de los visitantes antes del 20 de marzo —fecha fijada como plazo para iniciar la huelga de los espectáculos—. Y en efecto, el mismo día 20, después de un examen por tres comisiones de la Cámara de Diputados, y dos comisiones del Senado, el proyecto debido al Ministro de Correos quedaba debidamente sancionado. El 21 se publicaba en el "Diario Oficial".

Como es sabido, ese decreto instituye una tasa sobre la publicidad radiotelefónica realizada por las "broadcastings" privadas y especialmente sobre la publicidad extranjera, cuyo producto acudiría en ayuda de los teatros, asfixiados por la crisis general y por la crisis teatral.

Débase a M. Mandel haberse evitado esta huelga, la de los espectáculos, planeada desde hace tiempo y que hubiera sido una de las más perjudiciales para los intereses materiales y morales del país entero, pues el cierre llegaría a ser general."

Lo cual nos permite insistir, con legítimo orgullo, acerca de la ubicación que actualmente tiene la radiotelefonía en la aceptación pública, basada probablemente en razones de calidad de programas y comodidad de recibirlos.

FIGURA DE RELEVANTES MERITOS ES EL TENOR JUAN GARCIA

Que actuará exclusivamente por Radio Splendid

Dentro de un par de días se encontrará en nuestro país el tenor español Juan García, figura descollante de los escenarios europeos, que como es sabido ha sido contratado con exclusividad por Radio Splendid como uno de los números centrales de su actual temporada.

Vamos a suministrar a nuestros lectores algunos datos biográficos de este intérprete que no tardará en ser escuchado desde el micrófono de esa emisora:

Juan García nació en Sarión, provincia de Teruel, España, donde su padre ejercía la profesión de organista. Desde muy niño, interpretando las jotas más populares, con el aplauso y la admiración de todos sus paisanos, demostró grandes aptitudes para el canto.

A la edad de nueve años fué llevado a Barcelona, donde hizo sus estudios escolares. Terminados estos y animado por sus amigos y familiares, decidió resueltamente dedicarse al teatro e ingresó en una compañía de zarzuelas, como corista meritario. Poco tiempo después, sin ayuda de ningún género, marchó a Milán donde hizo sus estudios musicales con Arnaldo Galliera, profesor del Conservatorio de dicha ciudad.

Debutó en San Remo con la ópera de Verdi: "Rigoletto" y ha actuado durante mucho tiempo en los teatros de Italia. Su última actuación en ese país fué en Milán, cantando "El Barbero de Sevilla", con la famosa Tori dal Monte. También ha actuado en Egipto, como tenor lírico de la compañía de Mascagni.

Su debut en Madrid, con "El Barbero", en la temporada oficial de Ópera, en unión de Conchita Supervia, la cantante recientemente fallecida, constituyó un éxito enorme de prensa y de público, que en pocos días popularizó extraordinariamente el nombre de Juan García. Los discos fonográficos contribuyeron a aumentar su fama, siendo el artista español que en menos tiempo ha impreso más discos y el que mejores recaudaciones ha obtenido con ellos.

Juan García es también un excelente músico. Es un hábil director de orquesta y toca también el piano y la guitarra, acompañándose a sí mismo con este ins-

trumento, en muchas de las canciones de su repertorio. Es autor de varias composiciones, entre ellas "Moruchas", que tuvo gran éxito en toda España.

Los maestros Luna, Alonso, Serrano, Guerrero y otros, han visto estrenar sus obras por este excelente tenor. También ha intervenido en varias películas y en los actuales momentos ha debido suspender su actuación en una de ellas, para atender su compromiso con Radio Splendid.

Estos son, a grandes rasgos, los datos salientes de la personalidad de este tenor que llega precedido de tan vasto renombre y que se propone conquistar el aplauso frente al micrófono y desde escenarios teatrales.

INFORMACION AL MINUTO DESDE TODOS LOS CAMPOS DE DEPORTE

*Centralizada en Radio Belgrano
por "Dabra"*

Como es sabido, la Corporación D.A.B.R.A., que con general aceptación ha iniciado sus actividades, propala por LR 3, LR 6 y LR 4, directamente la información deportiva desde los campos de juego. Igualmente destacará cronistas en aquellos lugares desde los cuales no trasmite, quienes informarán directamente a Radio Belgrano, por intermedio del jefe de este servicio, señor E. Arrastia, quien a su vez propalará desde el micrófono nombrado.



E. ARRASTIA

Resfrios
RP.
2 litros de agua caliente
2 cucharadas de Untisal
Jy

**El mejor
baño de pies**

Al acostarse un buen baño de pies con UNTISAL, descargará su cabeza, produciéndole una saludable reacción.

CLASES DE ARTES DECORATIVAS POR RADIO PRIETO

Desde el 19 se transmiten por L S 2 Radio Prieto, clases de artes decorativa económicas, a cargo de la profesora, señora Elena Castro de Bordigoni, quien obtuviera un señalado éxito en la última exposición Industrial Argentina.

Las interesadas en seguir esas clases, pueden escribir a la profesora nombrada a Radio Prieto, quedando inscriptas como alumnas participantes de la exposición de esos trabajos que serán expuestos en el próximo mes de octubre.

Durante los cursos de este año se llevarán a cabo diversos trabajos entre los que figuran juegos de escritorios y sofá-cama ejecutados en cartón - piedra y confecciones de distintos modelos de muñecas, por lo que creemos que estas clases, contarán con el interés de numerosas lectoras oyentes.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Salvese quien pueda!



COSAS SABIDAS

Nosotros nos imaginamos, amigo lector, que usted sabe perfectamente que la educación es una de las primeras formas de decoro. Usted aprendió cuando era chico que el saber comportarse "como la gente" era, más que un don, uno de esos deberes que nunca se postergan.

Después, cuando usted llegó a la edad juvenil, en que comienzan las responsabilidades, aprendió por sus propios medios a guardar compostura dentro y fuera de su casa. Es decir, a mostrarse circunspecto cuando el ambiente así lo exige, y si

concurrió usted alguna vez a celebrar el cumpleaños del hotelero Juan, pongamos por caso, no comenzó a vociferar dentro de la casa de Juan ¡viva el hotelero Pedro! Y usted no lo hizo porque comprende que eso sería faltar a las primarias normas de la hospitalidad, de la educación y, digámoslo también, de la cultura.

Esto es lo que nosotros imaginamos que usted sabe de memoria. ¿A título de qué viene todo esto? Pues por nada. Y si usted se da a suponer que nosotros hemos estado recordando a un pulcro comentarista de cine y jefe de prensa de una gran emisora, usted está equivocado. Suponga usted, lector, lo que crea oportuno, pero a nosotros no nos complique con verdades tan crudas.

UN JUICIO TEMERARIO

El director artístico de Radio París se llama Santos Landa. Es un hombre culto, simpático, entusiasta, emprendedor. Quien estas líneas escribe —aunque el propio Landa lo ignora— ha sido camarada suyo en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, y guarda de su personalidad de aquellos tiempos un recuerdo grato de su romántica figura juvenil.

Han pasado trece años desde entonces, y, como dice un dicho español, "ha corrido mucha agua bajo los puentes". El cronista sabe que Santos Landa es hoy el director artístico de Radio París. Pero lo curioso es que los propios compañeros de Landa en esa emisora lo confunden con un lobo malo, un león selvático o un tigre de Bengala, a juzgar por los términos en que se refieren a él en una de las diarias gacetillas que se difunden por la oficina de prensa, y que dice: "con lo que Landa ha demostrado ser una verdadera fiera para confeccionar programas".

Entonces el cronista ha vuelto sus ojos hacia el pasado, y, al recordar las columnas estudiantiles que llevaban a Landa como abanderado en los días de afiebradas huelgas, lo ha imaginado encarnado en un lobo feroz de película de dibujitos.

Y el dibujante, que trabaja en la mesa conjunta del cronista, dió forma a ese recuerdo lleno de tribulaciones. Allá va para el lector, y para Santos Landa, el director artístico que es una fiera en L. R. 8, Radio París...



ASI SON LOS REFRANES



Tita Merello acaba de regresar de un breve viaje por Europa... España con su agitada vida interna, y Francia, con su París noctámbulo y tradicional. Y este viaje de Tita Merello ha venido a dar por tierra con una creencia generalizada en aquellas lejanas tierras. Allí se suele decir que quien enigma a América se pone las botas. Y hasta hoy todos lo habíamos creído.

Pero resulta que no es así. Es algo tan inexacto como aquello de que la Pampa tiene el ombú, pongamos por caso, porque quien la ha recorrido en tren, en automóvil o a caballo, sabe muy bien que en cualquier plaza de Buenos Aires hay más probabilidades de hallar un ombú que en el "inmenso piélago verde". Porque lo verídico es que las botas se las ha puesto Tita Merello en Europa. Y, al parecer, se las ha puesto en carácter de definitivo, pues al volver a América, aún nos recuerda, sobre todo en los días de lluvia, que su viaje a Europa le ha servido para eso, para ponerse las botas.

Y el lector puede comprobarlo fácilmente. Se trata de esperar que llueva, detenerse en la esquina de Corrientes y Esmeralda, y cuando la gente cruce apurada la botacalle, resguardándose del chaparrón, verá pasar muy despaciosamente, bajo una romántica capa andaluza, a Tita Merello, cómodamente ubicada dentro de las botas que se puso en España, nada más que para llevarle la contra a aquel refrán que recordamos al comienzo de este comentario.

Nos alegramos por nuestros compatriotas que viajan, y por Tita Merello, la excelente cancionista nacional.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

V. RETTA. CAPITAL. La foto de Don Dean deberá solicitársela directamente a Radio El Mundo.

ANDRÉS MANGANO. OTAVARRÍA. Si usted es autor de una letra de tango y desea que se le aplique la música, podrá dirigirse directamente a los autores locales escribiéndoles a las broadcastings donde actúan.

ASIDUO LECTOR. CAPITAL. Apreciamos su estimada carta en todo lo que vale, pero creemos que usted se excede un poco en la apreciación. Nuestra revista ha difundido siempre las letras de las canciones populares, nombrando a los artistas que las interpretan. Ahora bien, en lo que a extensión de esa sección se refiere, no olvide que, según reza en nuestras carátulas, "LA CANCIÓN MODERNA" es hoy una revista de radio. Y a su actualidad debe conceder primordial importancia. De ahí que alguna vez, por exigencias de espacio, haya debido levantarse la página correspondiente a las canciones. Pero alguna vez, no siempre...

ELSA RODRÍGUEZ. CHIVILCOY. Muchas gracias por sus frases amables. En lo que respecta a la fotografía de ese cantor, debe haberse extraviado la carta. Vuelva a solicitársela.

NALI. CAPITAL. Gustosos hemos hecho llegar su carta a Azucena Maizani.

CRIOLLO VIEJO. CAPITAL. Igualmente dimos traslado de su carta a esta cancionista.

LUIS PASALAGUA. ANDRADE. Próximamente publicaremos esa fotografía en la tapa.

AMIGO DE "CANCIÓN MODERNA". COSQUÍN. No tardaremos en publicar la letra de esa canción.

AMELIA DUARTE. ROSARIO. No hemos recibido todavía las ampliaciones a que usted se refiere, por cuyo motivo no la ha recibido aún.

MARÍA CADAY. BANFIELD. Agradecidos por sus amables conceptos en nuestro aniversario.

HINCHA DE "CANCIÓN MODERNA". Ese cantor no actúa en estos momentos.

HÉCTOR R. C. H. MAR DEL PLATA. La dirección del Círculo de Autores y Compositores de Música es Cangallo 940, Capital.

X. X. CAPITAL. Sus observaciones son muy atinadas. Hay cosas que deben merecer más respeto, y no someterlas a penosas parodias.

AURORA SANCTIS. MAR DEL PLATA. La cancionista Mercedes Simone es casada y tiene dos hijos. Charlo es soltero. Fredy, también. Canaro, ídem. Ada Falcón no es casada. Enrique Muño es casado. Siga no más preguntando; ya hemos pedido copia de todas las partidas al Registro Civil.

ANTONIO FERRARI. LOMAS DE ZAMORA. Envíenos esa carta y nosotros la haremos llegar a Azucena Maizani. No tenemos ese domicilio. Muchas gracias.

NO ME OLVIDES. TUCUMÁN. Para el 24 de junio, fecha del primer aniversario, editaremos un número íntegramente dedicado al malogrado cantor. Envíenos esa carta y se la remitiremos a la señora madre de Gardel.

ESTAN EN BUENOS AIRES EL TENOR JUAN GARCIA Y EL GENERAL MILLAN ASTRAY

Están ya entre nosotros dos prominentes figuras que, no obstante su diferente posición frente a la admiración popular, han de atraer la simpatía de todos los oyentes. Se trata del general español Millán Astray y del tenor Juan García. El primero de ellos ofrecerá un ciclo de charlas por Radio Prieto, y García ya está actuando por Radio Splendid. A fin de anticiparles el saludo de nuestros lectores, destacamos a un redactor que fué a esperarlos a a Montevideo.



En representación de Radio Splendid se trasladó a Montevideo la señorita Eugenia de Oro, con el objeto de recibir al celebrado tenor. Aquí lo vemos, posando a bordo del Cabo San Antonio. García, autor de la popular canción "Morucha", ha preparado durante el viaje una bonita canción "Saludo a la Argentina", con letra de su compañero de viaje, doctor Javier Morata, ex gobernador civil de Madrid. Esa canción contiene afectuosas referencias de Gardel.

En Montevideo se obtuvo esta foto, en que aparecen, de izquierda a derecha: general Manuel Dubra, ex ministro de guerra del Uruguay, que acudió a saludar al general Millán Astray, junto a quien aparece aquí; luego, la señorita E. de Oro, el tenor Juan García, el ex gobernador civil de Madrid, doctor Morata, el señor A. Schroeder, y periodistas uruguayos.



Al arribar el Cabo San Antonio a la Dársena Norte, Juan García fué saludado por los señores Antonio Devoto y Miguel Deledique, de Radio Splendid, apareciendo en la foto junto al capitán del barco y a Eugenia de Oro.



Nuestro enviado especial, conversando con Millán Astray y Juan García, pocos minutos después de su llegada a Montevideo.

Muiño y Costita reeditan su éxito en L S 8, Radio Sténtor



Enrique Muiño y Costita, ante el micrófono de L S 8 Radio Sténtor, el día de su reaparición animando audiciones de la farmacia Franco Inglesa.

El solo anuncio de que Muiño y Costita retornaban a la actividad radiofónica, sirvió para reavivar, de inmediato, la gran expectativa que siempre ha existido alrededor de estos dos populares intérpretes. Es así como sus reapariciones en el programa de L S 8 Radio Sténtor, animando las audiciones de la Franco Inglesa, prestigiosa empresa comercial argentina, despertó de inmediato la atención de los radioescuchas, quienes siguen con agrado la actuación de ambos merced a los gratos momentos que les proporcionan.

Muiño y Costita, elementos que han sabido llegar al gran público merced a una labor honesta y bien realizada, constituyen en estos momentos, uno de los números más atractivos en el panorama radiofónico porteño. Actúan en esa emisora, los martes y viernes de 21 a 21 y 30 horas.

MEJORA MARYLIN



Junto a su hijo, actor que se desempeña con el nombre de Mario Faig, aparece en esta foto Marylin en el sanatorio donde se asiste. Marylin se encuentra mucho mejor y dentro de un tiempo más o menos breve hará su reaparición en el programa de L S 4.

Se presentó en L R 8, el dúo Dante-Noda



Luego de cuidadosos ensayos, la pulcritud de los cuales retardó su presentación, hicieron su debut en el programa de L R 8 Radio París, Carlos Dante y Pedro Noda, formando de esta manera un nuevo dúo vocal en el que se confía plenamente para el éxito.

Pedro Noda, que integró por muchos años un dúo con Agustín Magaldi, al disolverse trabó relaciones con Carlos Dante, a la sazón chansonnier de la orquesta de Miguel Caló, y entre ambos dieron cuerpo a la idea de integrar un conjunto de dos voces. Es así como, en la semana anterior, se presentó este dúo en el programa antedicho, demostrando desde la primera audición un perfecto entendimiento.

DE RADIO STENTOR



Don Julio Jaimes Replde, el popular "Cicerone Porteño" que ha reaparecido en este programa. El culto historiador de Buenos Aires realiza una meritoria y digna obra de cultura.

DEBUTA EL MIERCOLES EN R. PRIETO

Juan del Miral, destacado barítono cubano que hará su debut en el programa de L S 2, Radio Prieto, el miércoles próximo. Sobre la personalidad de este excelente artista, que es múltiple y atrayente, nos ocuparemos en forma extensa en nuestra próxima edición.



Dos de los presentados en el certamen popular de Radio Sténtor cobrando sus cinco pesos correspondientes a sus colaboraciones. Aparecen junto a un empleado de esa emisora en el instante de firmar sus respectivos recibos.



5 ESTRELLAS DE MAGNITUD

FUERON PRESENTADAS POR
• "ESSOLUBE" •
En su Audición Inaugural por Radio Sténtor

Heos por fin ante un conjunto de la más digna categoría artística. Acreedor al más caluroso elogio, en lo que a sus integrantes, su director y la firma comercial que lo auspicia. Iniciado en la onda

He aquí a las cinco estrellas, maravillosas en su armonización vocal, junto al destacado organista Julio Perceval, que ha formado y dirige este coro

Los miembros de la compañía de publicidad Erickson, señores L. G. Dillon, A. Piacentini y Walter Pray, organizadores de las audiciones "Essolube" junto al maestro Julio Perceval

Durante la primera transmisión en Radio Sténtor, las cinco estrellas, el maestro Julio Perceval, y una parte de la orquesta que éste dirige con gran acierto.

de L S 8 Radio Sténtor, desarrollará un programa de rotación por esta emisora y Radio Splendid, interpretando un repertorio de canciones ligeras de lo más escogido en la producción internacional. Elementos que llegan al micrófono tras una pulcra labor de ensayo, demostrando honesta calidad vocal y la mano hábil, maestra, de un director experimentado. No podía esperarse menos de los prestigios de Julio Perceval, figura que hace honor al cuadro artístico argentino. Las cinco estrellas de "Essolube" están llamadas a sellar con un timbre de honor, la temporada de 1936, y serán recordadas siempre como uno de los más grandes esfuerzos y más felices realizaciones.

En un ambiente cordial ensaya la orquesta que dirige Dajos Bela



Rodeado por los integrantes de su orquesta, el prestigioso violinista y director Dajos Bela cambia impresiones sobre una partitura musical, demostrando en la intimidad la cordialidad que une a los integrantes de este extraordinario conjunto orquestal que ofrece magistrales interpretaciones por la emisora Radio Splendid.

Finalizó el Gran Concurso efectuado por L T 1 de Rosario

El anhelo de buscar nuevos elementos, cuyas condiciones los capaciten para ocupar los lugares de preferencia dentro del concierto de los grandes intérpretes de la canción popular, cuando los que actualmente detentan esas situaciones deban retirarse de la actividad, también es compartido por L T 1, Radio del Litoral de Rosario, que realizó un gran concurso, a los efectos de seleccionar entre los aficionados de esa importante ciudad a los mejores. En esta página damos cuenta de dicho certamen así como también de los ganadores.



Del interés despertado por este concurso, en el que se inscribieron 700 aficionados, da una idea esta fotografía tomada en el hall de L T 1, mucho antes de iniciarse la audición especial en la que se hizo entrega de los premios a los vencedores.



Carlos Romero, cantor melódico de buena voz y acertado gusto, mereció el tercer premio, consistente en una medalla de plata.

Guido Cantú, que se clasificó en el primer puesto, haciéndose acreedor de la medalla de oro.

Manuel González, el canillita que llevó su simple y emotivo arte al micrófono. Se clasificó en tercer lugar también.

Nohelfa Mathus, de excelentes condiciones como melodista. Obtuvo un segundo premio.



HA VUELTO PIERINA A L S 8 ★ EL TRIO SUREDA SE INCORPORO A L S 2



Renovando el éxito que obtuviera el año anterior, Pierina Dealesi, secundada por José Olarra, han retornado al programa de L S 8, Radio Sténtor, donde interpretan diálogos tan interesantes como llenos de gracia.

MAÑANA SE TRANSMITE
EL "CIRCUITO DE PARANA"



Se lleva a cabo mañana en la provincia de Entre Ríos, la importante justa automovilística denominada "Círculo de Paraná", prueba de velocidad que contará con la colaboración de destacadísimos volantes. Radio Belgrano ha dispuesto todo lo necesario para que la transmisión de esta prueba pueda ser recibida por los oyentes con toda nitidez y para ello ha tendido diversas líneas y contratado servicios especiales. Tendrá a su cargo la transmisión Luis Elías Sojir, brillante relator, a quien nuestro público ha consagrado ya definitivamente.



Nadie desconoce la gran popularidad de que gozan Antonio Sureda y su trío típico. Compositor inspirado y músico que sabe captar simpatías, Sureda ha logrado con su pequeño conjunto un nombre que ya quisieran para sí muchas orquestas numerosas. De ahí que su debut en Radio Prieto, ocurrido en los primeros días de la semana anterior, constituyera todo un acontecimiento popular en esa emisora. En esta foto aparece Sureda con sus músicos y su cantor Márquez.



Problemas difíciles y serias preocupaciones

Después de un día de intenso trabajo con serias preocupaciones y difíciles problemas, no es raro que usted quede agotado, con cansancio cerebral, depresión nerviosa y dolor de cabeza.

¡Qué oportuna es entonces CAFIASPIRINA! Su calidad superior, no sólo quita el dolor, sino que calma los nervios, y contribuye a que su mente se encuentre despejada y en forma superior.

¡PREFIERA SIEMPRE CAFIASPIRINA!

4 tabletas (en celofán) 30 cts.

El tubo de 20 tabletas 1.30

CAFIASPIRINA



el producto de confianza contra dolores y malestares



Después de la transmisión fue servida una copa de champagne, figurando en esta nota Ricardo Bernotti (h), el administrador de la emisora, el jefe de prensa, y los señores Julio Korn y Adolfo Rossi, que representaron a LA CANCIÓN MODERNA.

UN SIMPATICO HOMENAJE A *nuestra* REVISTA

REALIZO RADIO DEL PUEBLO



Don Ricardo Bernotti (h) tuvo a su cargo el ofrecimiento del homenaje. Habló en el mismo sentido el jefe de prensa señor Nelson. Junto a ellos, el speaker Jorge Herbau.



Un homenaje simpático que trasuntó expresiva cordialidad es el que se llevó a cabo el viernes de la última semana en Radio del Pueblo, adhiriéndose así esa broadcasting a los festejos de nuestro noveno aniversario. La proverbial gentileza de don Ricardo Bernotti (hijo), director propietario de esa emisora, se puso de manifiesto una vez más, y los más destacados artistas de la casa se sumaron espontáneamente a la grata celebración.



El conjunto internacional que dirige el maestro Chiabetti, que tomó parte en la simpática transmisión.

El cantor nacional Manuel Oreiro, astro de los programas de Radio del Pueblo, en un momento de su actuación.

Eva del Ceibo, que obtuvo un título sobresaliente en el año 1937, tuvo a su cargo dos emotivas interpretaciones.

Una de las notas más destacadas fue ofrecida por el conjunto "Calandrias y Zorzales" que interpretaron en coro varias canciones criollas.



UNA NUEVA E INTERESANTE AUDICION SE TRANSMITIRA POR RADIO BELGRANO

Todos los miércoles, a partir de fecha próxima, se transmitirá por L R 3 Radio Belgrano, entre las 20 y 30 y 21 horas, una nueva e in-

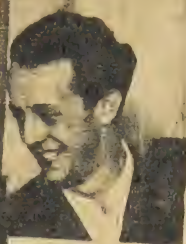
teresante audición. Intervendrán en ella todos los locutores y animadores de ese programa, así como también personal de la dirección artística y empleados de la casa, intercalándose en la misma figuras conocidas del canto y la música popular. Aunque aun no se ha decidido como se denominará, es muy

posible que esta audición se titule "Tertulias en el Club de los Solteros". Participarán de la misma, Tito Martínez Delboz, Raúl Rosales, Roberto De Prisco, José María Reynal, Iván Caseros, Hugo Zamora, Alejandro Beltrami, Ernesto Frias, José María Boer, y otros.



Hugo Zamora
intervendrá en
estas tertulias
pese a su es-
tado civil.

Iván Caseros,
que será el re-
volucionario
de estas re-
uniones.



Alejandro Beltrami
tendrá a su cargo, se-
guramente, la parte
"seria".

Ernesto
Frias, tam-
bién inter-
vendrá en
estas nue-
vas y pró-
ximas au-
diciones.



José María Reynal,
el único que andará
entre todos con "gri-
tos destemplados".

José María
Boer, otro
de los lo-
cutores que
actuarán



Roberto J. De Pris-
co, colaborará tam-
bién en estas audi-
ciones.

Raúl Rosales,
que se olvidará
por un momen-
to de su labor
de director para
alternar con sus
compañeros en
las tertulias que
comentamos.



Ana May dice:



"nada mejor que un

CONDAL

y con grandes
premios"

LA NUEVA ORQUESTA DE DON DEAN CONSTITUYE UN ESPECTACULO NOVEDOSO



A Don Dean hay que reconocerle el mérito de haberse esforzado por ofrecer en nuestro medio expresiones de cómo se ejecuta e interpreta el jazz en los Estados Unidos. Es probable que dentro de esa interpretación haya logrado versiones ajustadas. Pero lo que no puede negarse es que sus conjuntos no llegaron a impresionar o atraer en términos apasionados la admiración de quienes en nuestro país estiman las manifestaciones de la música de origen negro.

Tras una laboriosa labor de ensayos, Don Dean acaba de presentar en el escenario del Teatro París, una nueva orquesta que lleva su nombre. La mayoría de sus integrantes son músicos locales, de méritos personales. La orquestación es sobria, pero su sonoridad no es perfecta ni fina, y en lo que respecta a los instrumentos eléctricos, diremos que no aumentan méritos a la versión ofrecida y que nos parecen un tanto estridentes. Y por su labor, de tipo netamente teatral, nos limitaremos a fijar nuestra opinión considerando a esta nueva orquesta de Don Dean como un espectáculo novedoso y de discretos atractivos.



ACTUA CON H. CANARO



Pedro Arrieta, joven cantor nacional que actúa en los programas de las emisoras Nación, Porteña y Cultura, secundando a la orquesta que dirige Humberto Canaro. Su actuación es buena.

HA VUELTO CIRIAQUITO



Al frente de su trío ha vuelto al programa de L R 1, Radio El Mundo, no hace muchos días, el conocido bandleoneoista Ciriaco Ortiz. El personalísimo arte de Ciriaquito, proporciona

momentos muy agradables al radioescucha.

SE DESTACA CAMPOAMOR



He aquí a Aldo Campamor, elemento de condiciones muy estimables que actúa con la orquesta del maestro Roberto Zerrillo. Aldo Campamor es, entre los cantores de orquesta, quien se desenvuelve con mayor soltura y quien logra destacarse en forma neta por sus méritos y su voluntad por imponerse. El maestro Zerrillo tiene en su cantor un valioso colaborador para el mejor éxito.

DIFUNDEN TROZOS DE OPERAS POR L R 4



He aquí a Elian Rossi, que juntamente con Adina Alessandri, Renée Fasce, Pedro Somali, y Julián Sueta interpretan trozos de óperas por la onda de L R 4, Radio Splendid, secundados por la orquesta del maestro Eduardo Buccini, cuya foto también ilustra esta nota. Estas audiciones se propagan todos los martes a las 21.30 horas.



¿POR QUÉ TIENE UD. ESTA CARA?...

cuando podría tener la que se merece... la verdadera... libre de granos que la afean.

Las primeras aplicaciones de Lavol efectuarán esta transformación, pues Lavol quita rápidamente granos, acnés, eczemas, forúnculos, urticaria, barritos, etc. que tanto afean la piel y la desmerecen.

Pida Lavol en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA

VIOLETA VALLE DEBUTO EN L S 2



He aquí a Violeta Valle, joven cancionista que hizo su debut en el programa de L S 2, Radio Prieto. Se trata de un elemento meritorio y lleno de condiciones, que a cada audición demuestra estimables progresos. Violeta Valle tiene un excelente porvenir en la interpretación del cancionero popular.

REANUDO SU LABOR ELENA CASTRO DE BORDIGONE



Al frente de su audición de "Enseñanza y aplicación de Artes Decorativas" reapareció, en el programa de Radio Prieto, la señora Elena Castro de Bordigone, quien aparece en esta foto frente al micrófono de dicha emisora.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el **JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon
REUTER

RENUEVA EL INTERES POR SU AUDICION



Hemos sintonizado en varias oportunidades, durante la última semana, a Emilio Ramirez, y notamos en la labor del popular comentarista, renovada agilidad e interés. Ramirez, muchacho inteligente que comprende bien lo que debe ser una audición hablada, infunde un ritmo siempre cambiante a su labor, lo que acrecienta la atención de sus habituales oyentes.

RAQUEL SULLIVAN



La expresiva cantante brasileña, que recientemente se incorporó al programa de L R 8 Radio París, donde obtiene singular éxito.

"LA VIRGEN DEL MANANTIAL" ES LA NUEVA OBRA DE SILVERIO MANCO

Haciendo algunas consideraciones sobre su última obra "La Virgen del Manantial", recientemente iniciada por el conjunto "Calandrias y Zorzaes", se presentó ante el micrófono de L S 6 Silverio Manco, conocido autor de novelas radiales. Momentos después de su breve pero expresiva charla, aparece aquí Manco con los señores Ricardo Bernotti (h), Alberto Clavelli y Carlitos Renteros, todos ellos de la dirección y administración de esa emisora.



TINELLI AMPLIA SU ORQUESTA

Incorpora a la misma instrumentos de viento.



José Tinelli, director del conjunto que actúa por la onda de L S 8, Radio Sténtor, es un muchacho lleno de inquietudes. Es así como ha dispuesto ampliar su orquesta. A la misma incorpora clarinetes y pistones, además de guitarras, acordeón a piano, y mayor número de violines. Piensa de esta manera, darle mayores matices a las composiciones que interprete.

"Yo temía algo grave, pero solo era exceso de ACIDEZ ESTOMACAL"



"Durante meses sufrí de pesades, dolores de cabeza y estómago después de cada comida. Yo temía algo grave y hasta pensé en una posible operación".



"Un día me enteré, que esa pesades y malestares, se debían al exceso de acidez estomacal y que esto era fácil de corregir, tomando LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS".



"Ahora, gracias a este gran remedio, ya no sufro de esos dolores y malestares. Tengo un apetito único, me siento más joven, con más ánimo, energías y optimismo".

Cómo corregir la ACIDEZ ESTOMACAL

Tome dos cucharadas de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS al levantarse, repitiendo la dosis inmediatamente después de cada comida. Su efecto suave y seguro, ayuda la digestión, neutraliza la acidez, elimina el estreñimiento y devuelve el completo bienestar.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL PARA NIÑOS Y ADULTOS

ACTUARA EN BROADCASTING MUNICIPAL BENEDICTO LACERDA



★

Recordarán nuestros lectores, que hace aproximadamente tres años, comenzaron las "rachas" de brasileñismo en nuestras broadcasts. El cancionero carioca, que hasta entonces figuraba fugazmente en los programas de nuestras emisoras, comenzó a esearse, dignamente representado por sus creadores y por nuestras broadcasts desfilaron los más populares artistas brasileños. Luego, nuestros intérpretes incorporaron muchas de las composiciones más características a sus repertorios, contribuyendo así a su difusión. Este año, la música brasileña nos envía una embajada numerosa, entre la que se destaca Benedicto Lacerda. Al frente de su conjunto, uno de los más cotizados en su país, actuará en L S 1, y posiblemente también en Radio El Mundo. Nuestro público, que siempre ha testimoniado su simpatía y adhesión a estos conjuntos, ha de recibir seguramente con agrado, a Benedicto Lacerda, cuya orquesta reúne excepcionales condiciones.

Reapareció el dúo Martínez - Ledesma



Martínez-Ledesma, dos voces juveniles y bien timbradas, que se complementan eficazmente, hicieron su reaparición por Radio El Mundo, demostrando haber aprovechado inteligentemente el intervalo de su actuación, ya que presentaron numerosas novedades en su repertorio.

Recorren el mundo con sus tangos



Hace seis años, que partieron de nuestro país estos animosos muchachos que integran la orquesta Contry, y recorrieron diversos países, hasta llegar a Lima (Perú), donde ha sido tomada esta foto. Anuncian su regreso a Buenos Aires y tienen el propósito de actuar entre nosotros.

NORMA GALAN



La simpática cancionista, que reapareció exitosamente en los programas de Radio Belgrano.

EL AÑO DE BALLESTER

1936 ha de ser un año inolvidable para Ballester, el popular tenor; en los primeros tres meses le ha deparado múltiples satisfacciones, que seguramente han de ir en aumento. Incorporado a L R 1, viene cumpliendo en esta emisora una labor magnífica; sus recitales de canto han hallado favorable eco en los oyentes, que lo estimulan constantemente. Integrando el conjunto "Radiomelodías", se constituyó en uno de los factores preponderantes del suceso que lograra el mismo. Abarcando el cancionero de distintos países, acompañado por piano u orquesta, como solista, o formando dúo con Margarita Solá, en cualquier aspecto de sus actividades, Ballester ha respondido ampliamente a las exigencias y se ha afianzado notablemente en la simpatía popular.



Reapareció en L R 3 LUCRECIA VELEZ



El jueves último en las horas de la mañana hizo su reaparición en el programa de L R 3, Radio Belgrano, la cancionista Lucrecia Vélez, quien es secundada por el trío De la Cruz. Esta intérprete había actuado anteriormente en las emisoras Cultura, Porteña y Nación, acreditando buenas condiciones.

Reanudaron su actuación "Los Troveros de Cuyo"



Luego de unas breves vacaciones han reiniciado su actuación en el programa de Radio Sténtor "Los Troveros de Cuyo", interesante conjunto que dirige Juan Quadrio y que difunde un repertorio compuesto de cuecas y canciones características de esa región.

Debutó en L R 5 Petrona G. de Gandulfo



Con su audición denominada "Recetas y consejos culinarios" se incorporó a Radio Excelsior la conocida profesora Petrona G. de Gandulfo, que anteriormente propaló esa misma audición por L S 2, Radio Prieto.

JOAQUIN MORA presentó su orquesta en L R 3



Desvinculado del trío Morel-Lesende-Mora, que se ha disuelto, Agustín Mora, conocido pianista compositor, se presentó el jueves de la semana pasada ante el micrófono de L R 3, con su nueva orquesta típica. Su conjunto, bien afiado y con cuidadosos ensayos, interpreta un amplio repertorio popular.

PRESENTACION

De los Hermanos
CESAR Y PEPE

RATTI

y su Compañía

en la interpretación exclusiva de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los

PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA

en su brillante carrera teatral

MIERCOLES 15 a las 20 y 15 horas

LS8 RADIO STENTOR en cadena con

CX16 RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace de cada plato un manjar.





VEREMOS NUEVAMENTE A GARDEL EN "CAZADORES DE ESTRELLAS"

EN el transcurso de este mes se proyectará ante la tela plateada de los cinematógrafos porteños la última producción que para las cámaras norteamericanas realizara nuestro inolvidable cantor Carlitos Gardel. Según se ha difundido, esa película, que constituye una revista de los ases radiotelefónicos americanos, servirá para la primera presentación de Gardel al público del Norte por intermedio de la radio.

Gardel interpreta en "Cazadores de estrellas" el tango "Amargura" y la canción campera "Adelante, delantero bué", que ya son conocidas a través de las versiones fonográficas.

Por una gentileza de la Paramount, ofrecemos a nuestros lectores dos escenas de esa producción, en las que aparece nuestro compatriota en una magnífica apostura juvenil, que revela hasta qué punto se hallaba en pleno dominio de sus relevantes virtudes escénicas.

El estreno de esta película es esperado entre nosotros con profundo interés, que deriva del deseo de volver a encontrarnos una vez más frente al más grande cantor criollo, cuya desaparición se lamenta hoy, como ayer y como mañana.



Con la intervención de primeras figuras se propalarán revistas musicales



Libertad Lamarque, que intervendrá en las revistas musicales de Radio Belgrano.

La dirección de Radio Belgrano trabaja activamente a fin de dar comienzo a una serie de revistas musicales en las que intervendrán las primeras figuras de esa emisora. Conocidos autores, de probada capacidad y experiencia, tendrán a su cargo los diversos esquicios y en ellos intervendrán Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Patrocinio Díaz, Carmen Duval, Francisco Canaro, Roberto Firpo, el



El dúo Gómez-Vila, que también tendrá destacada participación en estas audiciones.



Fernando Díaz, otro de los que actuarán en las audiciones que comentamos y que próximamente comenzarán a irradiarse.

dúo Gómez-Vila, Charlo, Fernando Díaz y cuanto tiene de caracterizado en su programa la popular broadcasting de la calle Belgrano

Aunque aun no se ha fijado fecha definitiva para dar comienzo a estas audiciones podemos asegurar que se transmitirán una vez por semana y entre las 21 y 22 horas.

MARCHISSIO SE INCORPORA A LS9



Para intervenir en las audiciones de baillables que todos los sábados a la noche transmite LS9 La Voz del Aire, ha sido especialmente contratada la orquesta que dirige Marchissio, cuya foto ilustra estas líneas. Este conjunto se desempeña también en el programa de L R 8, Radio París.

El Diablito... *Sinfonías de Luz* ...QUE BAILA Y QUE RIE



El brillo, diablito bueno y travieso, baila y ríe, se multiplica y refleja y toma mil formas y colores con la armoniosa complicidad de la luz

Las dueñas de casa hacendosas, aprisionan en el piso y los muebles al travieso y radiante diablito, cosa que logran fácilmente con el auxilio de "BRILLANTE ROYAL".- "BRILLANTE ROYAL" fija el brillo al piso, lo pone en los rincones, lo sube por los muebles y lo extiende abundante por patios y vestibulos en una verdadera sinfonía de luz y de esplendor.- Y no solo abrillanta y embellece el hogar con economía y poco trabajo: "BRILLANTE ROYAL" además desinfecta el ambiente, contribuyendo así a mantener la salud de la familia.-

La señora que sabe lo que es bueno, exige siempre



"Brillante Royal"

DÍA de LIMPIEZA, DÍA de "Brillante Royal"

UNA ACTRIZ DE CINE ACTUA ENTRE NOSOTROS

11



Grazia del Río, la destacada cantante internacional últimamente incorporada al elenco de L R 1, Radio El Mundo, viene a cada audición, demostrando que no en vano se le han tributado elogiosos comentarios. La simpática actriz, que ha filmado varias películas en Italia, acredita singulares dotes de intérprete expresiva y llena de recursos.

IVONNE HIVER REAPARECIO



Una de las últimas reapariciones, en el programa de L R 1, Radio El Mundo, ha sido la de la cantante Ivonne Hiver, conocida ya ampliamente, por nuestro público oyente. Su actuación es siempre eficaz y meritoria.

TERTULIAS MEDICAS EN LS 2



El doctor Ortiz Luna, con su colega Durandeu, el primero de los cuales dirige la audición "Tertulias Médicas", sorprendidos ante el micrófono de Radio Prieto el día en que dicha audición se incorporó al programa de la mencionada emisora.

Una Orquesta Brasileña Contratada por Radio Sténtor



Los integrantes de la orquesta brasileña Ypanema.

En oportunidad noticiamos a nuestros lectores de la contratación, por parte de Radio Sténtor, de una orquesta brasileña, la cual vendría a mediados de abril. Este conjunto, sumamente conocido en Brasil, está integrado por músicos prestigiosos, quienes aparecen en esta foto rodeando a su director, y su actuación en Río de Janeiro ha sido objeto siempre de elogiosos comentarios. La orquesta Ypanema, que tal es su nombre, acompañará también a la cantante brasileña Itala Vera, actualmente en Brasil, y que tan gratos recuerdos ha dejado entre nosotros.

SARA PROSPERI



La conocida actriz, cuya labor en los elencos de L R 1, Radio EL Mundo es seguida con interés. Sara Prósperi ha logrado gran popularidad en los escenarios porteños.



PERMANENTES:

ELECTRICA \$ 5.-
AL ACEITE " 7.-
CROQUINOL " 8.-
AUTOTERMICA, sin máquina, sin electricidad, con satches únicamente \$ 12.-
RADIO CROQUINOL, sistema ATLAS o SMOL OIL, \$ 10.-
(Maravilloso, de ondas o rulos; no hace necesario ondulaciones al agua).

NOTA.—Hemos habilitado un gran salón exclusivamente para tinturas, atendido por técnicos expertos. SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura MAL HECHA, VISITE Y CONSULTE A:

"LA ESMERALDA"

DOS GRANDES CASAS
PIEDRAS esq. VENEZUELA

NOTA.—SRES. profesionales: "La Esmeralda" tomó en representación las mejores máquinas y líquidos para las permanentes, a precios muy razonables. Empléelos en su establecimiento, y aumentará sus entradas en un cien por cien. Consúltenos.

PERMANENTE... \$ 5
TINTURAS..... \$ 6
RETOQUE de TINTURA \$ 4
"LA ESMERALDA"



CASA DE PEINADOS
E INSTITUTO DE BELLEZA MAS GRANDE Y PERFECTA DE SUD AMERICA

ABONO A TRES SERVICIOS,

\$ 2.50

BAÑO FACIAL
(Limpieza del cutis)

\$ 1.50



Debuts y reapariciones en Radio Fénix

Del programa de L R 10



Nelly del Campo, emotiva cancionista nacional, que actúa en L R 10, Radio Cultura, y cuya labor acusa evidentes progresos. Pese a ser un elemento nuevo aun, se destaca por su corrección y buen gusto.



Irma Flores debutó en L S 5



La cancionista nacional Irma Flores, que se incorporó recientemente al programa de L S 5, Radio Rivadavia. Se trata de una buena adquisición de esa emisora.

DEBUTO EN LR 8 HAROLD MICKEY



El miércoles se incorporó al programa de L R 8, Radio París el conjunto de jazz que dirige el conocido director Harold Mickey. Esto no obsta para que continúe integrando también el elenco de L R 3, Radio Belgrano.



CARMEN MIR Volvió a LS 6

No podía estar mucho tiempo alejada del micrófono de L S 6 la popular cancionista española Carmen Mir. Y no podía estarlo porque, aparte del interés extraordinario que muestra Ricardo Bernotti por todas las manifestaciones del arte y el canto popular español, Carmen Mir, "La Sevillita", se ha encariñado con ese programa. Es así como reapareció en el mismo en los primeros días de la presente semana. Viene ofreciendo, desde entonces, una serie de novedades dentro de su repertorio.

SE DESVINCULO DE "RONDA POLICIAL"



Carlos Gordillo, el eficaz primer actor, se desvinculó definitivamente del elenco, y por ende de la dirección del conjunto que tiene a su cargo la propalación de "Ronda Policial" por L S 4, Radio Porteña. Gordillo, actor eficaz que ha demostrado siempre una corrección y un tacto poco comunes, se dedica ahora exclusivamente a dirigir la compañía que interpreta los libretos correspondientes a "Procesos Célebres".

MILLAN ASTRAY, el glorioso mutilado, se hará escuchar en LS 2



Ya el día 6 la voz del general Millán Astray, el glorioso jefe de las legiones extranjeras al servicio de España, se expandió por el éter merced a la onda de L S 2, Radio Prieto. Este hombre, cuyo indómito valor dió ejemplos de admirable heroísmo en tierra africana, lleva en carne viva las condecoraciones que la gloria le otorgó como reclamando para su dueño el supremo orgullo de que nadie se las arrebate ni se las desconozca. En efecto, Millán Astray recibió innumerables heridas, lo que no fué óbice para que continuara sirviendo a su patria con sin par bravura. El glorioso general hablará sobre temas de actualidad española y relatará anécdotas de la guerra del Rif.

ENRIQUE CASADEI REAPARECIO EN LR 8



Una de los cantores noveles que destacan promisorias condiciones, Enrique Casadei, hizo su reaparición ante el micrófono de Radio París, acompañado por sus guitarristas, Casadei, Herrera y Casadei, demostrando estimables progresos.

ACTUARA EN RADIO

Estrella Márquez, una cancionista que reúne suficientes condiciones artísticas como para que se le escuche con agrado, se presentará en breve en una emisora, y espera confirmar los vaticinios de quienes ya la han escuchado. Sobre sus méritos se nos adelantan elogiosos comentarios.



EL BAUTISMO DEL HIJO DE PABLO PALITOS



Samuel Aguayo, sostiene en sus brazos al futuro cómico pues Palitos afirma, que su vástago ya posee más "vis" cómica que muchos actores.

Pablo Palitos, el gracioso y popular actor cómico, tiene ya su digno heredero. Olinda Bozán y Samuel Aguayo lo apadrinaron, y durante la ceremonia se planteó este problema: El abuelo se llamaba Palos, el hijo Palitos, pero... ¿y el nieto? ¿Palillo o Palitillo?

Unos nacen con estrella... Pero, Palitos Junior, a los pocos días de nacer, posaba ya entre dos estrellas: Olinda Bozán y Aguayo.

DIEZ PREGUNTAS Y DIEZ RESPUESTAS TELEFONICAS

CHOLA BOSCH A TRAVES DE UN REPOR- TAJE RELAMPAGO

Usar del teléfono para hacer un reportaje está muy de acuerdo con la época. Y si es sintético, mayor razón aún para considerarlo muy de nuestros tiempos. Y así lo hicimos con Chola Bosch. He aquí las diez preguntas con sus diez respuestas correspondientes:

—¿Recién se levanta?
—Sí, yo acostumbro a dormir hasta las 11, cuando no tengo audición.
—Entonces, ¿no le agrada pasear en las mañanitas de sol?
—Sí, pero prefiero dormir bien... paseo por las tardes cuando todavía el sol no se ha ocultado.
—¿Cuál paseo es el que más le agrada?
—En tratándose de paseos, todos.
—Y en tratándose de trabajo, ¿qué clase de canciones más le agradan?
—Las que tienen carácter melódico. Pero prefiero el tango cuando su letra es delicada y desconoce la grosería o la "cachada"...
—¿Por ejemplo?
—Los de mi repertorio.
—Nos suponemos... Si no le agradaran esos tangos no estarían en su repertorio.
—¿Sí? ¿Y que me cuenta entonces de los compromisos con los autores?
—¡Ah! Y hablando de compromisos ¿cuando se casa?

—Cuando me dejen.
—¿Se lo impiden?
—No. Pero el corazón manda, y el corazón no me ha hecho ver todavía la posibilidad de casarme. ¡Y estoy tan bien así!
—Y si su corazón se lo permitiera, ¿eligiría rubio o morocho?
—Depende... A lo mejor elijo un abisinio.
—¿Negro?
—¿Es que una debe decir lo que le gusta, cuando no es una la que elige?... Eso lo decide la vida. Y ahora dejeme dormir... ¡Hasta luego!
Y la comunicación queda instantáneamente cortada.

DEBUTO EN LOS SABADOS EN LA PLATA L R 10



Rosita Rodríguez, cancionista nacional, que ha hecho su debut en el programa de L R 10 Radio Cultura. Le acompañan sus guitarristas.



Sorprendidas en La Plata, durante un sábado aparecen en esta foto Esther Nelly, Norma Galán y Amanda del Valle. Las chicas no se pierden ni una cuando se trata de "burros".

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

"REPUBLICA BOHEMIA"

SE INCORPORO A L S 5



Piñeyro y Taboada rodeados por numerosos "bohardless" durante una de sus audiciones.

Juan José Piñeyro, el correcto locutor de Radio Sténtor, que día a día manifiesta mayor entusiasmo por las actividades radio-telefónicas, y que se viene luciendo al frente de la interesante audición humorística "La bohardless bohemia", tiene el propósito de crear en Buenos Aires una República bohemia, cuya sede sería la referida audición. Según su proyecto, que ya empieza a entrar en una faz de ejecución, cada barriada tendría un representante en el Ministerio Central. Lo singular del caso es que a los pocos días de lanzada la idea, ya se está perfilando entre los oyentes de la "Bohardless" un partido de oposición.



"EL ALMA DE LA COPLA"

Una sonrisa que jamás desaparece, un entusiasmo contagioso, por su labor, y las más hermosas coplas: este es un retrato sintético de Satañela, que triunfa rotundamente en L S 8.

OLGA GÓMEZ, PARTICIPA EN AUDICIONES DE "LOS BOHEMIOS"

Los numerosos oyentes que sintonizan al conjunto humorístico "Los Bohemios", han tenido ocasión de escuchar, en algunas audiciones, a la cancionista Olga Gómez, que presentándose en una nueva modalidad, realiza imitaciones de conocidas figuras, realizándolas con certero sentido de comicidad, y consiguiendo a veces, sorprendente fidelidad en las imitaciones, contribuyendo así eficazmente, al éxito del conjunto.



Radio Rivadavia cuenta desde hace unos días, con Canataro y Pedretti, el dúo de guitarristas, que se singulariza por la perfecta comprensión musical que demuestran en sus ejecuciones, y que, acompañando a cantores y cancionistas cumplen siempre una labor consciente y eficaz.

"SANTA TERESITA" CONTINÚA OBSEQUIANDO



La señorita Elena Bissio, domiciliada en Amenábar 4168, capital, es otra de las favorecidas por "Santa Teresita". Aparece retirando el receptor de radio; el cilindro de yerba lo adquirió en el almacén de Ramón González Moure, en la calle Cabildo 3702.

JUVENTUD Y BELLEZA

VELLO

Un secreto le enseñará a usted a extirpar el odiado vello de raíz, sin sugestión ni engaño. Garantido: no crece más. No confundir, no es depilatorio. Único invento Vegetal; sin electricidad ni tortura. Demostración Gratis. Escriba o visite. Obsequia un hermoso libro "El Secreto Revelado" N° 1 para consultar su caso.

Pfra. Mme. JULIETE P. BERARD



SENOS

Adelgazar busto, caderas, vientre o, si usted desea científicamente, sin drogas ni medicinas, obtener pechos hermosos, erguidos, rígidos; dimensión normal o fortalecer las glándulas mamarias de los senos. Visítase GRATIS, o escriba. Obsequia "El Secreto Revelado" N° 2, libro de consejos para senos, arrugas, manchas.

TUCUMAN 637 - BUENOS AIRES

EL "CUARTETO 900" DEBUTO EN L S 5 REAPARECIO ELENA ARMAN



Brunelli

Vardaro



Picbuco

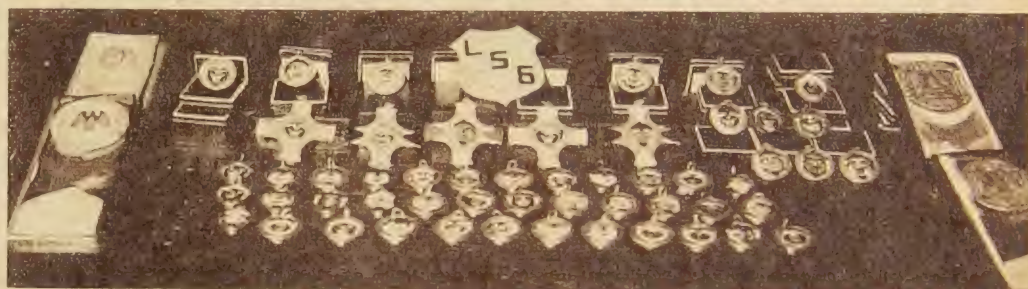
En el ambiente radiotelefónico, comienza a adquirir proporciones la personalidad de Elvino Vardaro, quien, con su orquesta típica, ha puesto de relieve una personalidad netamente definida. Pero, al mismo tiempo que aparece como innovador del tango, ha formado también un cuarteto dedicado a recordar el tango de otra época, el de "la guardia vieja". Con el acordeonista Brunelli, director del conjunto homónimo, el bandoneonista "Picbuco" y un flautista, ha conseguido realizar versiones llenas de colorido y en adecuado estilo. Debutaron en Radio Rivadavia el lunes.



Por L S 9, La Voz del Aire, hizo su reaparición la cancionista Elena Arman, que ya había actuado anteriormente ante este micrófono. Se trata de un elemento que reúne condiciones, que bien aplicadas a un estudio serio y constante, pueden traducirse en una actuación más meritoria aún.

Radio Del Pueblo distribuyó 60 medallas en su Concurso Carnavalesco

Ricardo Bernotti (h.) propietario de L S 6, decidió premiar a los ganadores del Concurso Carnavalesco, realizado por su broadcasting, con 60 medallas, que, antes de ser entregadas, "posaron" para la posteridad, en deslumbrante exposición.



ASES DEL CANTO Y EL BAILE



Amanda Ledesma y Ernesto Famá decidieron probar, que, si como intérpretes vocales hacen honor al tango, como bailarines constituyen una verdadera enciclopedia coreográfica de nuestro baile más popular; así aparecen sonrientes y contentos, al ritmo de una orquesta típica.

VALE POR UNA ONDULACION PERMANENTE ELECTRICA DE VALOR DE \$ 10.—M/N. VALIDO HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1936



LA POMPADOUR, accediendo al numeroso pedido de lectoras, ha resuelto prolongar el obsequio que con motivo de su aniversario agradecerá a toda persona que presente este vale con una permanente eléctrica de valor de diez pesos m/n. La persona portadora de este cupón sólo abonará en concepto de gastos la suma de DOS PESOS CON CINCUENTA ctvs.

ANTONIO
Ex Peinador de Gath & Chaves

LA POMPADOUR
Avda. MONTES de OCA 945
U. T. 21, Barracas 1690

PARA ESTA CONCESION ESPECIAL ES IMPRESCINDIBLE LA PRESENTACION DEL VALE, DE LO CONTRARIO REGIRA LA TARIFA CORRIENTE.

DEBUTARON LAS BRIGHTON SISTERS



He aquí a las integrantes del conjunto vocal Brighton Sisters, que acaban de debutar en el programa de L R 3 Radio Belgrano.

PALOMO ESCRIBE PARA LA SATANELA



Pocos compositores populares españoles son tan expresivos y brillantes como el maestro José María Palomo, ejecutante de prestigios bien ganados que domina ampliamente la técnica de su profesión. Una prueba de su gran capacidad, puede observarse en los últimos estrenos de La Satanela, escritos para ella especialmente, por el maestro Palomo, con versos de Manuel Perales. Acusan una belleza y estilo muy ponderables.



Dirige ahora "Ronda Policial"

Roberto Torres, el expresivo actor, que se ha hecho cargo de la dirección del conjunto "Ronda Policial", que actúa en el programa de LS4 Radio Porteña. Huelgan los comentarios sobre las condiciones de este actor, ya que su larga y fructífera actuación no es desconocida para los oyentes.

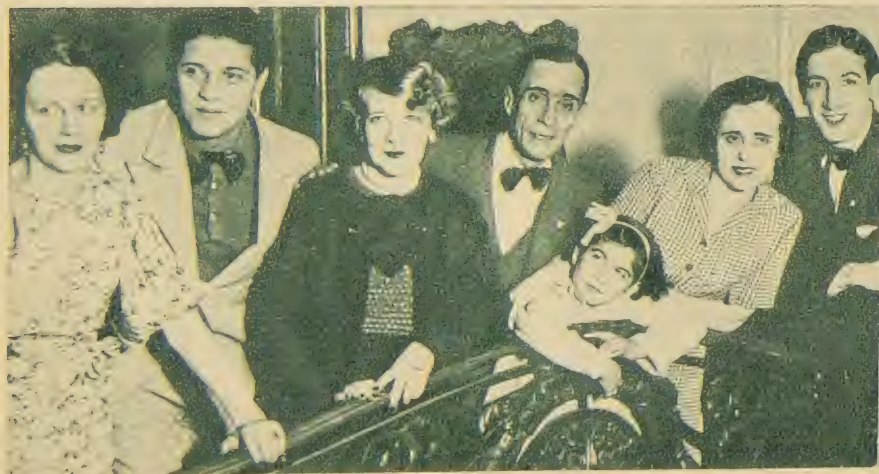
Filho volverá nuevamente a Buenos Aires



Pero esta vez vendrá el popular autor de "Aló-Aló" con un conjunto de música regional brasileña. Se halla ya en trato con algunas emisoras, y aun no se ha decidido en cual actuará.

DE L S 6 RADIO DEL PUEBLO

CAPERUCITA ROJA



Carlos Gordillo y los elementos de su compañía, que tienen a su cargo la interpretación de "Procesos célebres", esquiños que apasionan intensamente a los oyentes de esa estación.



La niña Laura Pierina Pinel Aviani, fué premiada en el concurso organizado por Caperucita Roja, por lo acertado de su caracterización.

¿Los conoce Vd.?



ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS 14 Hs. NUESTRO FAMOSO DESFILE DE ALUMNOS, IRRADIADO DIRECTAMENTE POR L R 6., RADIO LA NACION, DESDE NUESTROS ESTUDIOS.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO - GUITARRA, BANDO-NEON, VIOLIN, PIANO Y SOLFEO - ARTE ESCENICO Y DECLAMACION.

20 Profesores Expertos a sus Ordenes

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN

ESTUDIE EN P. A. A. D. I. Y EL EXITO SERA SUYO

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 hs.

OPINIONES

"Hacia mucha falta en nuestro país una institución de enseñanza radial honesta, responsable y altamente eficaz como P. A. A. D. I., surgida merced al ponderable esfuerzo de mi buen amigo Luis Rubistein, que dirige con visión certera y horizontes amplios."

(Firmado:) *Francisco Lomuto.*

"He sido de los primeros en apoyar firmemente a P. A. A. D. I., sin duda alguna la única escuela de radio responsable y seria. De allí surgirán muchas estrellas y astros de mañana, enhorabuena. Confío en la experiencia y autoridad de Luis Rubistein, quien nos brindará, seguramente, muchas sorpresas artísticas agradables."

(Firmado:) *Jaime Yankelevich.*

"P. A. A. D. I. significa actualmente un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado, con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo."

(Firmado:) *Raúl Rosales.*

"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P. A. A. D. I., que bajo la dirección de mi amigo Rubistein ha logrado el justo prestigio de que hoy goza."

(Firmado:) *Francisco Canaro.*

"Quienes deseen perfeccionar sus condiciones interpretativas hallarán en Luis Rubistein un verdadero maestro de la emoción, al mismo tiempo que un gran consejero y amigo."

(Firmado:) *Ignacio Corsini.*

"Si Luis Rubistein, cuyas obras trasuntan siempre un gran concepto de la emoción espiritual porteña, es capaz de enseñar, o, por lo menos, traspasar sus inquietudes artísticas a sus alumnos, no hay duda que logrará forjar intérpretes dignos."

(Firmado:) *Dorita Davis.*

"Cadenas", "Qué has hecho", "Congoja" y "Náufrago" son cuatro canciones de Luis Rubistein que figuran entre las mejores de mi repertorio. Aun inéditas, me fueron cantadas por su autor,

quien llegó a emocionarme hondamente. Creo que Rubistein, con su capacidad, es el llamado a "fabricar" nuevos astros de nuestra canción."

(Firmado:) *Mercedes Simone.*

"Indudablemente, se hacía imprescindible un sistema de enseñanza tan práctico y moderno como el adoptado por la P. A. A. D. I., pues la interpretación constituye el factor primordial del éxito en quienes cultivan la canción popular. Además, conozco perfectamente a Luis Rubistein, y su personalidad artística, como así también su probada autoridad y competencia, mereciéndome, por tanto, en su nueva e interesante empresa, la más absoluta confianza."

(Firmado:) *Pablo Osvaldo Valle.*

"Es un error suponer que los artistas que ya gozan de la simpatía popular no deben estudiar más. Yo, y esto lo digo con mucho orgullo, estudio en P. A. A. D. I., donde he logrado, bajo la dirección de Luis Rubistein, un notable progreso. Porque P. A. A. D. I., así como forja con mano maestra nuevos ases, consigue realizar con el artista hecho verdaderos prodigios de sana enseñanza."

(Firmado:) *Alberto Gómez.*

"Luis Rubistein es un gran intuitivo de la canción. Su profunda emoción puede servir como guía perfecta en la didáctica de la interpretación que él domina encomiablemente."

(Firmado:) *Hugo Gutiérrez.*

"Hay que conocer íntimamente a Luis Rubistein para darse exacta cuenta de los milagros que este muchacho cordial y expresivo logra con su emoción. Y, más categóricamente: Si es capaz de brindarnos tanta emoción con sus tangos, ¿qué no será capaz de hacer forjando intérpretes? Lo sé honesto, y él mismo se encargará en esta, su nueva empresa, de ratificarlo ampliamente una vez más."

(Firmado:) *Héctor Batten.*

"Con el interés lógico de todo artista, he seguido de cerca la evolución resultante de la enseñanza capacitada de P. A. A. D. I. a sus alumnos, y me es grato consignar que los valores radiales del futuro, en su mayoría, tendrán que agradecer la orientación artística que esa famosa institución les brinda."

(Firmado:) *Domingo Conte.*

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U. T. 47 - 8588

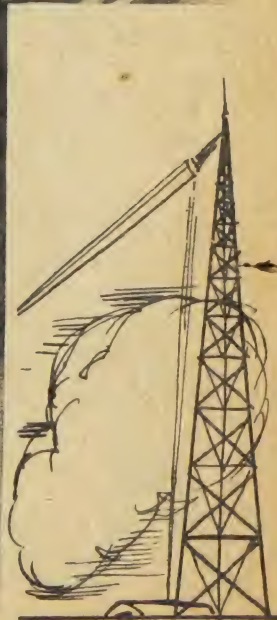
EL POPULAR ASTRO DE LA PANTALLA FREDRIC MARCH TRASMITE POR ONDA CORTA



HOLLYWOOD (California). — A modo de primicia brindamos a nuestros lectores la presente nota gráfica, en la cual vemos a una de las principales figuras del cine, el actor Fredric March, en momentos de usar por primera vez el aparato de radiodifusión de onda corta, aparato éste que es utilizado en los grandes estudios donde se filman películas sonoras. Esta estación, cuya característica es W I O X E, pertenece a la Victor R. C. A. Company.

LA TELEVISION Y SUS ADELANTOS EN EL EXTRANJERO

La televisión acusa día tras día nuevos y sorprendentes progresos. Por las últimas notas gráficas que hemos recibido y que publicamos en esta página podemos comprobarlo. En la foto de arriba, vemos a una dama en momento de comunicarse telefónicamente y por intermedio de la televisión, mientras que en la de abajo puede apreciarse el último tipo de aparato de televisión, que permite, no sólo la reproducción exacta de la voz, sino también las imágenes se pueden observar con perfecta nitidez. Este aparato fué exhibido en la Séptima Exposición Industrial de la Cámara de Comercio de Wáshington.





APASIONANTE INTERES
DESPIERTA

"La DAMA VERDE"

Por RADIO • BELGRANO



PRECEDIDA de una expectativa como pocas veces se ha observado, comenzó a irradiarse por Radio Belgrano, la novela radioteatral "La Dama Verde". Su autor, Arturo Laserre, había anticipado en un reportaje en LA CANCIÓN MODERNA, algunas características de su obra; L R 3, anunció profusamente el comienzo de estas transmisiones, y los oyentes las aguardaban ansiosamente. Pero no obstante esa expectativa, "La Dama Verde" ha superado todas las previsiones, y su argumento, apasiona a los que siguen los episodios. "La Dama Verde", una de las grandes creaciones de Olga Casares Pearson, y el doctor Dumel, un rol que permite a Ángel Walk lucir la inmensa variedad de recursos artísticos, que domina, son ya personajes familiares al radioescucha, que sigue con suma atención el desarrollo de la novela.

1. En la casa del crimen, poco después del asesinato, el doctor Dumel estudia con el jefe de Policía los rastros del armario misterioso, cuando el detective de guardia sorprende a un joven que merodeaba por las azoteas donde fue secuestrada la Dama Verde. El desconocido se insolenta con el jefe de Policía y éste ordena su detención sin sospechar la importancia del hombre que arresta.

2. La Dama Verde (Olga Casares Pearson), doctor Dumel (Ángel Walk), Cándido y Serita.
DR. DUMEL.—¡Conteste, señorita! ¡Usted lo mató!

DAMA VERDE.—¡No, no! Puedo asegurarle que no. Pero usted no sabe... No puede comprender...

DR. DUMEL.—¡Explíquese! ¡Pruebe su inocencia!

SERITA.—¡Qué fenómeno de mujer!

3. Poco después del crimen, Cándido y el doctor Dumel, son víctimas de un atentado criminal en la casa de éste último. Las luces se apagan, y sombras confusas caminan por los corredores, Marcela, la fiel criada de Dumel, se levanta para averiguar lo que ocurre, sin sospechar que el asesino la observa en las tinieblas. Interpretan esta escena las actrices María Vitaliani, Mercedes Telechea y el actor Juan Velich.

4. La actriz María Padín y los actores Gordillo, Di Carlo y R. Velich en una escena. Elena (María Padín): Cándido está colibriyo, y, por culpa de él, aquí se va a armar una de palos de la gran siete. En lo mejor que estábamos revisando la casa, ¡zas! el muerto empieza a caminar. ¡Qué susto bárbaro! ¡Che, che! ¡Te aseguro que se viene una de palos! ¡Qué farra!

"FUEGOS

LLEVO SU GRACIA Y EMOCION A LOS ESCENARIOS PORTEÑOS

La obra de Ivo Pelay, titulada "Fuegos Artificiales", y que con todo éxito se viene propalando por L R 1 Radio El Mundo, fué presentada, mediante una excelente teatralización, en el teatro Avenida. El mismo elenco que lleva a cabo la interpretación ante el micrófono, tuvo a su cargo la labor en la escena. Algunos aspectos de la obra son ilustrados por estos artistas en esta doble página.



Una escena donde
intervienen Manolita
Poli, en el rol de "La
Forastera" y Ernesto
Famá interpretando
a Roberto Acosta.—Ojos de la
[forastera
cruzados en mi
[camino,
Ojos de la forastera
entre las sierras
[perdidos,
Ojos de largas
[pestañas
y como el espacio,
[infinitos...



Un momento hondamente emotivo, en el que participan "El Sargento Silbido" (Gómez Bao) y "El Linyera" (Humberto Nazari). Habla "El Sargento Silbido":—"Huya... aproveche la ocasión y huya antes que me arrepienta..."

*

Esta escena es una de las más emotivas de "Fuegos Artificiales". Intervienen en ella Concepción Sánchez, Pedro Presvosti y Sarita Wattle. Dice Presvosti, interpretando al comisario del pueblo:

—Decía, mi prenda amada
que hace mal en no mirar
al que le viene a ofrendar
todo por una mirada...



ARTIFICIALES" ..

Una escena donde intervienen numerosos elementos de la compañía que en el teatro Avenida ofreció una serie de representaciones, de la obra "Fuegos Artificiales", original de Ivo Pelay.



Pedro Rasciotti, en el rol de "Racedo"; José Castro Volpe encarnando a Cruces, y Elida Zamora, que interpreta a "La Bruja", en otra escena de "Fuegos Artificiales". Dice, en esta escena, el primero de los nombrados: —"A esta no me la perdás de vista que muy útil nos puede ser..."



"Sombra", encarnada por Milagros de la Vega, escucha el diálogo entablado entre "La Forastera" y "El Linyera":
 "—... ¡No sos viejo!..
 LINYERA.—Ya ni sé cuantos años he sufrido.
 FORASTERA.—Y el amor, ¿no lo has conocido?...
 LINYERA.—Llegó, me besó... y se fué..."

La EDITORIAL MUSICAL "JULIO KORN"

HA TRASLADADO SU
LOCAL DE VENTAS
y

TALLERES GRAFICOS
DE

CORRIENTES 929

A

ENTRE RIOS 460

U. T. 38, MAYO 8494



LO QUE INTERPRETA CON ACIERTO LA ORQUESTA TÍPICA DE FRANCISCO CANARO

YO TAMBIÉN SOÑE TANGO

Letra de L. C. AMADORI

Música de F. CANARO

Yo también soñé
cuentos de ilusión
desde mi niñez
y fué un sueño azul
el que me engañó
en mi juventud;
Yo soñé un amor
yo sentí el calor
de un cariño fiel...
Los tesoros que forjé
locamente derroché
y entre sueños fui fe-
liz
al calor de esas cari-
cias
que después no conocí

Es más amargo
el despertar
cuanto más tierno
fué el amor del sueño;
Una mano de hierro
nos llama a la realidad
y los sueños se cam-
bian
en miserias y maldad...
Yo quisiera soñar
y dormir de una vez
para no despertar!...

Hoy perdida ya,
ilusión y fe
la vi aparecer
linda como un sol,
me miró al pasar
por mi soledad;
Se acercó hasta mí
y escuché su voz
hablando de amor...
Mi esperanza renació
y hoy que me siento
feliz
tengo miedo de soñar
porque si esto fuera
un sueño
no podría ya vivir.
Es más amargo, etc.

YO QUIERO QUE TU SEPAS

V A L S

Letra de ALFREDO DEFILPO
Música de H. CANARO

Yo quiero que tu sepas, amiga de mi
alma
Que vivo para amarte, que sueño con
tu amor
Que son largas mis noches para dor-
mir con calma,
Que son muchas las penas para este
soñador.
Yo quiero que no ignores, oh dulce
amada hermosa
Que en mi retina llevo tu mágica
ilusión
Que a todas horas veo tus dos ojos
de diosa,
Radiante como un astro, como una
azul visión.

Yo te amo porque eres de tiernos
sentimientos,
Porque tú eres sensible, porque sa-
bes amar.
Con ese amor tan puro que eleva el
pensamiento.
A las supremas gradas del "SANTI-
SIMO ALTAR".
Bien sabes que te quiero, que te
amo y te idolatro,
Que no serán quimeras que forjo en
mi ambición.
Y que tus ojos negros serán como
dos astros
Que dan para mí nuben la dulce
inspiración.

Yo quiero que mi verso sea himno
de tu alcoba
Y repercuta en ella como una implo-
ración.
Tus febricitantes labios que al cora-
zón arroba
Esta canción humilde que es como
una oración.
Y cuando yo despierte de mi insom-
nio ardiente
Y vea que te esfumas cual mágica
visión.
Se acallará mi pecho, se dormirá mi
mente
Al ver que todo ha sido fantástica
ilusión.

OLVIDO TANGO-CANCION

Letra y Música
de AMADORI y RUBISTEIN

Si pensara alguna vez en lo que fui
no tendría ni la fuerza de vivir.
Pero yo sé que hay que olvidar
y olvido sin protestar.
En la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción...

Nadie pregunta
lo que he sido en el pasado,
si fui rico, si fui honrado,
si hubo sedas en mi cuna.
A nadie importa
quién soy yo, de dónde vengo,
y si alguno se me acerca
me pregunta cuánto tengo...

Miran los trapos
que delantan mi pobreza de hoy.
Y en esos trapos lee la gente
cuánto valgo y quién soy...
Pero no importa,
para mí que lo he vivido,
yo sé todo lo que he sido
lo que nunca más seré!...

Es por eso que mi boca no dirá
el secreto de un pasado que perdí.
Fui gran señor, creo en un Dios
que a veces me niega el pan.
Y en la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción.

¡TUYA!

TANGO-CANCION

Letra y Música de PETTOROSSO

I

"Vos sólo bien sabés que yo soy
tuya...
que nada hará que nuestro amor
concluya,
¡luchemos contra todos... que el
amor
es lucha y deseo, es llanto y dolor...
Yo sólo sé que no podré olvidarte,
que vivo y viviré para adorarte...
¡Qué importa lo demás, cuando ante
Dios
he jurado un día ser para vos!..."

II

Así hablaba una vez,
una boca que loco besé,
yo no quise dudar
porque ella lloraba al jurar,
Besé sus ojos, pedí que sonriera y
sonrió
y su sonrisa, fué un tibio rayito-de
sol.

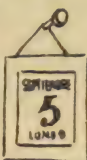
Pero todo pasó...
como pasa la felicidad,
desde que ella se fué
olvidarla no sé si podré...
Eterna noche, que llevo en mi alma,
sin luz
estoy solo en tinieblas, con esta cruz.

I

"Vos sólo bien sabés que yo soy tuya
que nada hará que nuestro amor
concluya".
Estoy oyendo el eco de su voz
cuando sollozando me juraba amor.
"Yo sólo sé que no podré olvidarte
que vivo y viviré para adorarte"...
Tratemos de olvidar que una ilusión
no renace nunca, cuando murió.

Con Enrique Muñio. ríe el viejo, el niño.

HOY, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1881,
NACÍ CONTENTO, PERO RÍO
Y SOY CAPAZ DE ROMERME AUNQ,
COMO NO ME LLAMEN MUÑO.



EN EL TIEMPO QUE NO HABIA FOGAC,
NACE EN EL BARRIO SAN CRISTOBAL.

SI QUERÉS UN PARTIDO JUGAR
YO TE JUEGO A LA BOLITA,
PERO YO, EN ESTE LUGAR
ME DE GANAR, POR MI CARA BONITA



COMO MUCHO LE GUSTABA,
A LA BOLITA JUGABA.

CABO DE CAÑON YO SOY,
Y DE ELLO ESTOY CONTENTO
PUES SOY UN GRAN PORTENTO
AQUÍ Y EN CHIVILCOY.



LO JURO, PUES YO NO MIENTO,
QUE FUE MARINO DE LA SARMIENTO.

MI DEBUT HA SIDO MUY FELIZ,
Y HE DE SEGUIR EN ESTA FORMA,
PUES NO CAMBIARE DE NORMA,
AUNQUE ME ENAMORE DE UNA ACTRIZ.

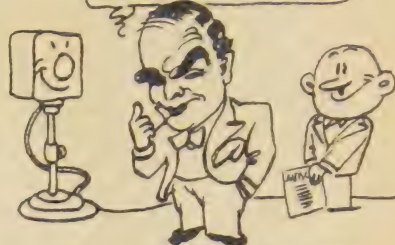


EN EL TEATRO RIVADAVIA DEBUTA,
Y TIENE UN ÉXITO EN DISPUTA.



LINAGE

HABLAR POR LA RADIO ME GUSTA,
Y MILES DE CHISTES DIRÉ
Y SI ALGUNO DE ELLO SE ASUSTA,
NO POR ESO YO ME IRÉ.



EN 1935 EN RADIO SE PRESENTA,
Y ESO AÚN MÁS LO ACRECIENTA.

COSTITA, YO MENTIROSO SERÉ,
PERO TE JURO QUE YO CEFERINO,
DESPUES DE SER UN MARINO,
AHORA DE GRACIOSO HARE.



CREA A CEFERINO EL MENTIROSO,
UN TIPO MUY GRACIOSO.

PLATITA A MONTONES GANAMOS
POR NUESTRAS GRACIAS NOS DAN
Y NOSOTROS TAMBIEN DAMOS
LAS GRACIAS QUE MERECERAN.



EN LA VICTOR CON COSTITA,
A MONTONES GANAN LA GUITA.

YO TE PRESENTARÉ OTROS TIPOS,
CON GRACIA A RAUDALES,
QUE PORTARAN TUS HIPOS
EN AUDICIONES RADIALES.



Y EN AUDICIONES RADIALES,
CREARÁ TIPOS ORIGINALES.

NOVEDADES DE INTERES EN RADIO BELGRANO



La reaparición más esperada y la que revistió mayor expectativa entre el público, fué, sin lugar a dudas, la de Tomasito Simari, el popular cómico, que esta vez se desempeña en otros esquicios distintos a los anteriores. Simari encarna nuevos personajes y los libretos son originales de Germán Ziclis, autor de reconocidos prestigios. Tomás Simari aparece en esta foto el día de su reaparición frente al micrófono de Radio Belgrano, con el señor Ziclis.



El coro que dirige el maestro Kubik, y que constituye uno de los esfuerzos más dignos para efectuar algo serio e interesante, en el arte de combinar voces. Su actuación es digna de elogios.



Lucio Demare, Agustín Irusta y Fugazzot, los integrantes del popular y delicado terceto que ha efectuado una intensa labor en nuestras emisoras y en el extranjero. Reapareció el lunes.



El maestro León Fontova, que al frente de una gran orquesta clásica hizo su debut en L R 3 y Radio La Nación. El prestigio logrado por este conocido músico, en su doble personalidad de director y maestro, está muy de acuerdo con la labor que desarrolla en esas emisoras.

Como todos los meses, Radio Belgrano ha incorporado y hecho debutar en su programa un numeroso grupo de artistas.

El oyente, que busca sobre todas las cosas, la variedad, asiste con agrado a estos cambios, aunque a veces también se manifieste un poco desencantado cuando para ceder el lugar a unos intérpretes se dan vacaciones a otros que gozan de su simpatía.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA



"Hermanos Ratti".

Episodios Festivos.
Autor: Julio Tra-
versa y colabora-
dores. Lunes, miér-
coles y viernes de 20.15 a 20.30
horas por L S 8
Radio Sténtor, en
cadena con C X 16
Radio Carve de
Montevideo.



"La Última Serenata". Autores: Martinelli
Massa e Ismael R. Aguilar.
Diariamente a las 18.30 horas, por L R 1
Radio El Mundo. Conjunto Candi-
lejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione,
Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor:
Roberto Páez.

"Infierno en el paraíso". Autor: José M.
Cassais.
Diariamente a las 20 horas por L R 3
Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Raquel Notar,
Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia
Velich, Blanquita del Prado.

"Mano de Niña". Autor: Luis A. Romero.
Diariamente a las 20 horas por L R 2
Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus,
Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina
Miranda.

"La Estrella de los Mortales", por el con-
junto "Chispazos de Tradición". Autor:
González Pulido.
Diariamente a las 19 horas por L S 4
Radio Porteña.
Principales intérpretes: María A. Qui-
roga, Carlos Grana, Nadina Fábrega.
Cantor: Roberto Caló.

"El Antifaz Rojo". Autores: Ramón Cor-
tés Conde y Juan Bellini.
Diariamente a las 20.30 horas por L R 6
Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares
Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"Fuegos Artificiales". Autores: Ivo Peláy.
Música: Alberto Gambino.
Diariamente a las 22 horas por L R 1
Radio El Mundo.

Principales intérpretes: Sarita Watle,
Ernesto Famá.

"La dama verde". Autor: Arturo Laserre.
Diariamente a las 19 horas por L R 3
Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Compañía Olga
Casares Pearson-Angel Walk.

"Aventuras de Jorge Duval". Autor: Jack
Turner.
Diariamente a las 18 horas por L S 8
Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas,
Ema Bernal, Lita Guzmán.

"Teatro Breve". De diversos autores.
Todos los días menos sábados y domín-
gos, a las 15 horas por L R 1, Radio El
Mundo. Intérpretes: Humberto Nazari,
Sarita Watle, Ernesto Famá

Compañía de alta comedia de Camila Qui-
roga.
Domingos a las 21. Jueves a las 20.45
por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga,
Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.



"Don Ceferino y Cos- tita". Autor: "Costita".

Martes y Viernes de
21 a 21.30 por L S 8
Radio Sténtor.

Intérpretes: Enrique Muñio y Cos-
tita. Con la colabora-
ción de las principale-
figuras del elenco ar-
tístico de la "broad-
casting".



"Aventuras de Ossobuco". Autor: Antonio
Botta.
Todos los días a las 12.30 por L R 1
Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto,
Encarnación Fernández.

"La Rosa de Sangre". Autor: Arsenio
Mármol.
Diariamente a las 22.45 horas por L R 3
Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Ol-
ga Mom, Elena Lucena, Raquel y María
Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón
F. Torres.

"Huérfanos de la Tempestad". Autor: Ro-
berto Gil.
Diariamente a las 22 horas por L S 2
Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus,
Antuco Telesca.



"Semanario de Sucesos Mundiales". Autor:

Agustín Remón. Teatra-
lización de los sucesos
destacados de la semana.
Todos los lunes a las 21
por L R 4, R. Splendid,

en cadena con L T 1 de Rosario y L U R
de B. Blanca. Intérpretes:
Iris Marga, Gloria Fe-
randiz, Pepita Battaglia,
Florindo Ferrario, Gu-
illermo Battaglia, Migue-
l Gómez Bao, Pablo Vi-
cuña.



"Procesos Célebres". Autores: Varios pe-
riodistas porteños.
Diariamente a las 12.30 horas por L R 6
Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo,
Lucía Barause.

"Pensión La Tranquilidad de Ramón Re-
jeiro". Autor: Germán Ziclis.
Diariamente a las 21 horas por L R 3
Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"La Pasión Errante". Autor: Héctor Pe-
dro Blomberg.
Diariamente a las 21 horas por el con-
junto "Romances del Sud", por L S 4
Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Ve-
lich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"La culpa la tiene el football". Autor:
Manuel A. Meaños.
Intérpretes: Anchart, Mutarelli, Otal.
Próximamente por L R 3 Radio Bel-
grano.

Gran Compañía de Alta Comedia de Lola
Membrives.
Próximamente por L R 4 Radio Splen-
did.

"Amores Célebres de la América La- tina". Autor: Héctor Pedro Blom- berg.

Miércoles 15 a las 21.15 horas
por L S 8 Radio Sténtor, con la
obra "Camila O'Gorman", "La
Muerte de Amor".
Principales intérpretes: Iris Mar-
ga, Florindo Ferrario, Juan Bono,
Aurora Sánchez.

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Perla
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duerno
 LR4 Noticioso
 LR6 Boletín Informativo
 LR9 Informativo
 LR4 Avícola
 LR6 Grabaciones
 LR8 La Alegría del Virir

9.30
 LR2 Carlos Romeu
 LR3 Orq. Bazán
 LR6 Dr. Mondria
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Alemana
 LR6 S. Splinter

9.45
 LR6 Típ. Taverna y cantor J. C. Videla

10
 LR2 Nelly L. Etolle
 LR3 B. Sisters
 LR5 Hora Música Selecta
 LR9 Hora Oficial, D. Braulio y sus nietos
 LR3 Hora Alemana
 LR6 C. di Napoli y su cantor F. Garro
 LR8 La Plata Radial
 LR10 Boletín Mataderos

10.15
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Orquesta Bazán
 LR9 Turf
 LR6 González-Barcia

10.30
 LR1 Orq. Castellano, Típ. Rossi
 LR3 Medardo
 LR6 R. Amat
 LR9 Orq. R. Laffont
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Rosa Singer
 LR6 Típ. Taverna, Eva del Ceibo
 LR8 Mirador Porteño

10.45
 LR1 German Dennis, Orq. Rossi
 LR3 Orq. Bazán
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR8 Bol. D'Apice
 LR6 C. di Napoli y su cantor F. Garro

11
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 O. Vignoli
 LR9 Guido Granati
 LR4 Rosa Singer
 LR6 González-Barcia
 LR8 Bol. Int. Bolsa de Comercio

11.15
 LR10 Boletín Banco Hipotecario Nacional
 LR1 Típ. Rossi, Germán Denis
 LR3 Orq. Bazán
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR9 Cotizaciones Banco H. Nacional, J. Fridman
 LR4 Típ. Vardaro
 LR5 Trío Cucaró
 LR6 Carlos Romeu
 LR8 Desfile Odeón

11.30
 LR1 Juan de la Púa
 LR3 Carlos Lafuente
 LR6 R. Amat
 LR9 Asucena Quinteros
 LR1 Típ. Morales
 LR4 Brighton Sisters
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 Eva del Ceibo

11.45
 LR3 Típ. Vardaro
 LR4 Boletín Policial
 LR6 Típ. Zerrillo

LR9 Típ. F. Sassone
 LR1 Enrique Mizas
 LR3 Rosa Marie
 LR4 Típ. J. C. Bazán
 LR5 Trío Cucaró
 LR6 Típ. Taverna, C. di Napoli y su cantor F. Garro
 LR8 Típ. Stentor - M. de los Rios
 LR10 Noticioso

12
 LR1 Noticioso
 LR2 Jazz "7 de Oros"
 LR3 Virginia Vera
 LR4 Agustín Magaldi
 LR5 Típ. Juan de Dios Filiberto
 LR6 Olga Vignoli
 LR8 E. Casadel
 LR9 Hora Oficial, Guido Granati
 LR1 Cora Carrizo
 LR2 Típ. Prieto
 LR4 Ronda Policial
 LR5 Inform. Crítica
 LR6 Carlos Romeu
 LR8 Bol. Int. Bolsa de Comercio
 LR10 Orquesta "Pocholo"

12.15
 LR1 German Dennis, Típica Julio de Caro
 LR2 L. Barreira, Típica Prieto
 LR3 Informativo
 LR4 Orq. clás. Renée Fasce
 LR5 A. Valle
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR8 L. de León
 LR9 J. Fridman
 LR1 Típ. Morales
 LR2 O. Alonso, S. Prieto
 LR3 Rosa Marie
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 Eva del Ceibo
 LR8 M. de los Rios
 LR10 Juan Carlos Casas

12.30
 LR1 Orq. de Operetas
 LR2 Oscar Alonso
 LR3 Sam Liberman
 LR4 A. Magaldi
 LR6 Procesos Célebres
 LR8 Trío Gloria
 LR9 A. Quinteros
 LR1 E. Mizas
 LR2 Rando y Mary Frolo
 LR3 Hora Alemana
 LR4 C. Lafuente
 LR5 Boletín Deportivo
 LR6 Carlos Romeu
 LR8 Típ. Stentor
 LR10 Orquesta "Pocholo"

12.45
 LR1 Julio Perceval
 LR2 Típ. Prieto, O. Alonso
 LR3 Domingo Conte
 LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
 LR6 Procesos Célebres
 LR8 E. Casadel
 LR9 Típ. F. Sassone
 LR1 Cora Carrizo
 LR3 Simons, Luis Barreira
 LR4 La Familia Pasatiempo
 LR5 Bol. Automovilístico
 LR6 Programa Ibero-Americano
 LR8 Cto. Melodía
 LR10 Juan Carlos Casas

13
 LR1 Orq. Julio de Caro
 LR2 Típ. Prieto
 LR3 Típ. Vardaro
 LR4 Orq. Clás. Almirall, R. Fasce
 LR5 A. Valle
 LR6 Boletín
 LR8 Trío Clás. Gloria
 LR9 G. Granati
 LR2 La Voz de España
 LR4 Bol. D'Apice
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 Típ. Stentor - M. de los Rios
 LR10 Comentarios

13.15
 LR1 Cine-Onda, Néstor
 LR2 Jazz "7 de Oros"
 LR4 A. Magaldi
 LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
 LR6 O. Vignoli
 LR8 L. de León
 LR9 J. Fridman
 LR5 Trío Cucaró
 LR8 Cto. Melodía - Típ. Stentor
 LR10 Orquesta "Pocholo"

13.30
 LR1 Julio Perceval
 LR2 Oscar Alonso

LR3 San Liberman
 LR4 Orq. Clás. R. Fasce
 LR5 A. Valle
 LR6 Orq. Bazán
 LR8 Trío Gloria
 LR9 A. Quinteros
 LR3 Páquina Mundana
 LR8 Bohemia Bohemia
 LR10 Juan Carlos Casas

13.45
 LR1 Orq. Julio de Caro
 LR3 Cinematografía
 LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
 LR6 Ricardo Ruiz
 LR8 E. Casadel
 LR9 Hora Misterio
 LR6 Toribio Vizcachas
 LR10 R. Alvarez

14
 LR1 El Jazz y sus intérpretes
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 Cinematografía
 LR4 Avícola, cine
 LR5 A. Valle
 LR6 P.A.A.D.I.
 LR2 Informativo
 LR4 Sam Liberman
 LR6 Virginia Doris, Lope-cito
 LR10 Trío Valenzuela

14.15
 LR3 Sam Liberman
 LR8 I. de León
 LR9 Típ. F. Sassone
 LR2 Hora Sirio-Libanesa
 LR4 Domingo Conte
 LR6 Brochazos Camperos
 LR10 El Pínce

14.30
 LR2 Football
 LR3 Domingo Conte
 LR6 Operas
 LR6 Orq. Bazán
 LR9 Football
 LR1 El cine y su música
 LR3 Aud. para las madres
 LR4 Típ. de la Cruz
 LR6 Brochazos Camperos
 LR8 Patricia Cluh
 LR10 R. Alvarez

14.45
 LR3 Típ. de la Cruz
 LR6 Ricardo Ruiz
 LR4 Cuarteto Parada
 LR8 Cto. Melodía
 LR10 Trío Valenzuela

15
 LR1 Martínez - Ledesma, R. Molina
 LR3 Buono - Striano
 LR4 La media hora del Vals
 LR6 Cino
 LR8 Una Hora con los Grandes Maestros
 LR1 Notas Sociales
 LR4 Football

15.15
 LR1 C. Ortiz
 LR3 Buono-Striano
 LR6 Orq. Bazán
 LR8 Salvador Frías
 LR8 A. Valle

15.30
 LR1 La Serranía, Cirica-Ortiz
 LR3 Típ. de la Cruz
 LR6 Je Sais Tout
 LR6 Toribio, Vizcachas, Lope-cito
 LR3 J. Lipore - F. Logiorine

15.45
 LR1 R. Molins
 LR3 Cuarteto Parada
 LR6 Virginia Doris, Lope-cito

16
 LR1 Martínez - Ledesma
 LR3 Un Infierno en el Paraíso
 LR4 Sincopa y Ritmo
 LR8 Dó Vólpe-Morelli
 LR6 Salvador Frías, Lope-cito
 LR8 A. Valle

16.15
 LR1 C. Ortiz, Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología
 LR3 Ricardo Ruiz
 LR6 Toribio-Vizcachas, Lope-cito
 LR8 C. Bosch

16.30
 LR3 Buono - Striano
 LR6 Orq. Bazán
 LR8 Vólpe-Morelli
 LR1 La Voz de France
 LR6 Virginia Doris, Lope-cito
 LR8 Familia Stentor

16.45
 LR3 Típ. de la Cruz
 LR6 Ida Vélez

LR6 Voz Hebrea

17
 LR1 Martínez - Ledesma, La Serranía
 LR3 Torres - Alperi
 LR6 Pura Schroeder
 LR9 Boletín
 LR8 Teatro Escolar
 LR1 El Rincón de los Niños
 LR8 Chola Busch
 LR10 C. Serrato

17.15
 LR1 Típ. Donato
 LR3 Boletín Informativo
 LR6 Orq. Vienesa Taglia-cotto
 LR6 Trío Figueroa
 LR10 C. Serrato

17.30
 LR1 La Voz de la Exp. Ju-rídica
 LR2 Capercilla Roja
 LR3 Dora Zárate
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Tangos Teatrificados
 LR8 Típ. D'Alessandro
 LR1 Bailles, Jazz Carabe-ño, Típ. Geniol
 LR5 Típ. E. Lomuto
 LR8 C. Bosch
 LR10 Típica Azerbont

17.45
 LR3 Típ. Rodríguez
 LR6 Orq. Vienesa Taglia-cotto
 LR6 P. Balcarce
 LR8 Típ. Gálvez - M. Car-dal
 LR10 Carlos Serrato

18
 LR1 Aud. Infantil
 LR2 Tertulias médicas
 LR3 Aud. Toddy
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 El Abuelito
 LR8 Típ. D'Alessandro
 LR9 Aud. Viva 100 Años
 LR2 Quint. Gastón, A. Rojas
 LR4 Típ. H. Canaro
 LR6 Típ. "Pocholo"
 LR8 Las Aventuras de Ju-lío Duval

18.15
 LR1 Típ. Donato
 LR5 V. Bacciato
 LR6 P. Balcarce
 LR3 Torres - Alperi
 LR5 Típ. Filiberto

18.30
 LR1 Candelitas
 LR2 Desde el hogar para Ciegos
 LR3 Típ. Rodríguez
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 Orq. Vienesa Taglia-cotto
 LR6 Martha Swanson
 LR8 Dr. A. Olano
 LR9 Conj. "En los pasos de Churrinche"
 LR2 Pandilla Campana
 LR4 Típ. H. Canaro
 LR5 O. Moreno
 LR6 Calandrias y Zorales
 LR8 Turf

18.45
 LR3 Torres - Alperi
 LR4 Hugo Gerard
 LR5 Nelly Rubens
 LR6 Trío Figueroa
 LR8 Típ. D'Alessandro
 LR2 Quint. Gastón, A. Rojas
 LR4 Cané, D. Zárate
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 La Pandilla

19
 LR1 Bailables.
 LR2 Grabaciones
 LR3 Pearson - Walk
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 Orq. Vienesa Taglia-cotto
 LR6 Boletín Deportivo
 LR8 Hans y Grete
 LR9 Lolita del Río
 LR4 Chispazos de Tradición
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Noticioso
 LR10 Noticioso

19.15
 LR2 Boletín Deportivo
 LR4 Hugo Gerard
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Bol. Deportivo
 LR9 Carlos Féllica
 LR8 A. Pérez "Pocholo"
 LR8 M. Cardal - Típ. Gál-vez
 LR10 Típica Azerbont

19.30
 LR3 Típ. Zerrillo

LR4 Inf. La Prensa
 LR5 Orq. Vienesa Taglia-cotto
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 Quint. Gastón, A. Ro-jas
 LR4 Típ. Rodríguez
 LR6 C. de Lerma
 LR8 A. Falcón - Típica Gálvez
 LR10 Carlos Serrato

19.45
 LR3 Charlie
 LR5 V. Bacciato
 LR6 Martha Ocampo
 LR9 Walter Pratesi
 LR2 Informativo
 LR4 D. Zárate
 LR5 Típ. Filiberto
 LR6 Conj. Internacional R. del Pueblo
 LR8 Onda Deportiva
 LR10 Típica Azerbont

20
 LR3 Rodríguez
 LR4 Orquesta Clásica
 LR5 Orq. "Ambassador"
 Bol. Informativo
 LR6 Orquesta Clásica
 LR8 Enri-Leo
 LR9 Hora Oficial, La Fa-milia de Pancha Rolón
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 Alfredo Rojas
 LR4 Típ. Rodríguez
 LR5 M. Balcarce
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Típica Gálvez - M. Cardal
 LR10 Hora Hispano Ar-gentina

20.15
 LR2 Típ. Caló
 LR3 Patrocino Díaz
 LR4 Ventura - Duncan
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR6 Martha Ocampo
 LR8 Pariente-Marani
 LR2 Xavier Bóveda, I. Cor-sini
 LR4 Hnos. Arzos
 LR5 Típ. Clilberto
 LR8 A. Pérez "Pocholo."
 LR8 A. Falcón

20.30
 LR1 A. Falcón, Jazz Ar-mani
 LR2 Mecha Caus
 LR3 Típ. Zerrillo
 LR4 Orq. clás. Splendid
 LR5 Orq. Húngara Olevsky Nacional
 LR6 Pearson - Walk
 LR8 E. del Carril
 LR9 Sergio
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 J. Larrauri, Típ. Caló
 LR3 Aud. Sirio-Libanesa
 LR4 Típ. H. Canaro
 LR5 Inf. Crítica
 LR6 Carmen de Lerma
 LR8 T. de Cuyo - Típica Laurens
 LR10 Conjunto Teatral "Elevación"

20.45
 LR1 Orq. Lomuto
 LR3 Charlie
 LR4 Ventura Duncan
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR8 Típ. Pariente-Marani
 LR9 Turf
 LR1 Orq. Starikow
 LR2 L. Corsini
 LR4 Cané, P. Díaz
 LR6 Conj. Internac. R. del Pueblo
 LR8 Hnas. Omar - C. Spa-venta

21
 LR1 Marimba Cuscatlán
 LR2 Juanita Larrauri
 LR3 Tomás Simari
 LR4 Aviles coment.
 LR5 Orq. "Ambassador"
 LR6 Orq. clásica
 LR8 R. Patti
 LR9 Conj. Féllica-Pratesi
 LR1 Kato Keri
 LR2 Prog. Especial
 LR3 Trío clásico
 LR4 Romances del sur
 LR5 Don Tadeo Lara - Ma-roni
 LR6 Teófilo Ibáñez
 LR8 Típ. Laurens - A. Falcón
 LR10 Cronista Popular

21.15
 LR1 A. Falcón - D. Arro-vo
 LR2 Típ. Caló, L. Corsini
 LR3 Patrocino Díaz
 LR5 Solos Instrumentales
 LR8 A. Marani
 LR9 Carlos Roldán

LR1 Jazz H. Mickey
 LR4 Típ. H. Canaro
 LR5 Orq. clásica Almirall
 LR6 Carmen de Lerma
 LR8 P. Desales - Olarra

21.30
 LR1 Jazz Armani - A. Fal-cón
 LR2 Miguel Caló
 LR3 Típ. Zerrillo
 LR4 Elsa Molina
 LR5 Orq. Húngara Olevsky
 LR6 J. Mora - Torres - E. Ramirez
 LR8 E. del Carril
 LR9 Walter Pratesi
 LR1 Kato Keri
 LR5 Típ. J. Canaro
 LR6 Aud. Ibero Americano
 LR8 T. de Cuyo - Típica Laurens
 LR10 Virginia Doris

21.45
 LR1 M. Cuscatlán - Orq. Lomuto - A. Falcón
 LR2 Juanita Larrauri - Típica Caló
 LR3 Hnos. Arzos
 LR4 Ventura-Duncan
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR8 Típ. Pariente-Marani
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Orq. Starikow
 LR4 Cané, P. Díaz
 LR5 M. Balcarce
 LR8 Cond. Vienés
 LR10 "Amalia" (episodio)

22
 LR1 D. Arroyo - Jazz Ar-mani
 LR2 Nelly Dumas
 LR3 Bailables Geniol
 LR4 Bailables
 LR5 Orq. "Ambassador"
 LR6 Cia. González Pulido
 LR8 R. Patti
 LR9 Hora Oficial - Conj. Féllica-Pratesi
 LR1 Kato Keri
 LR2 Mecha Caus
 LR4 Típ. H. Canaro
 LR5 Inf. Crítica
 LR8 C. Spaventa - Hnas. Omar

22.15
 LR1 Orq. Lomuto
 LR2 S. Prieto - D. Dumas
 LR3 Bailles Geniol
 LR5 Rosita B. Iquel
 LR8 Típ. Pariente-Marani
 LR9 Noticioso Banco H. Nacional
 LR1 Orq. Starikow
 LR4 Hnos. Arzos
 LR5 M. Balcarce
 LR6 Trío Sureda - Ramón Montes
 LR8 Típ. Laurens - T. de Cuyo
 LR10 Virginia Doris

22.30
 LR1 M. Cuscatlán
 LR2 Jazz 7 de Oros
 LR3 Bailles Geniol
 LR5 Orq. Húngara Olevsky
 LR6 Cuart. Melodía
 LR8 E. del Carril
 LR9 L. del Río
 LR4 Típ. H. Canaro
 LR5 Típ. J. Canaro
 LR6 G. Sureda - Conjunto "Procesos Célebres"
 LR8 Conj. Vienés

22.45
 LR1 D. Arroyo - M. Cus-catlán
 LR2 Nelly Dumas - Jazz 7 de Oros
 LR3 R. Patti
 LR3 Bailles Geniol
 LR6 J. Mora - M. Torres
 LR9 C. Roldán
 LR1 Orq. Starikow
 LR2 O. Vignoli - Típ. Prieto
 LR5 Desde el Luna Park
 LR8 C. Spaventa - Hnas. Omar

23
 LR1 El Cofre de los Teso-ros Musicales
 LR2 Desde el Luna Park
 LR5 Bailables
 LR6 Informativo
 LR1 Bailables
 LR2 Elías Fort
 LR4 Bailables
 LR6 Manuel Oreiro
 LR8 Noticioso

23.15
 LR2 Típ. Prieto
 LR6 Trío Sureda

23.30
 LR1 Noticioso
 LR6 Ramón Montes
 LR6 J. Mora-Cuart Melodía

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR3 C. Duermes
LR4 Noticiero - Maroni
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Hora Italiana
LR10 Hora Arabe

9.30

LR2 Carlos Romeo
LR3 Novelty
LR6 Grabac. Selectas
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana
LR6 Anselmo Aieta

9.45

LR3 Medardo
LR6 Conj. C. di Nápoli

10

LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Grabac.
LR3 Novelty
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Grabac.
LR9 Hora Oficial - D. Braulio Lucero y sus Nietos
LR6 A. Aieta - Lopecito
LR8 La Plata Radial
LR10 Grabac.

10.15

LR9 Turf
LR6 C. de Lerma
LR10 Aud. Sirio-Libanesa

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Sinfonías
LR2 Org. R. Laffont
LR1 Nuestro Club
LR4 Tenor Medarde
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 Turf

10.45

LR9 Grabac.
LR3 Eco d'Italia
LR4 Novelty - Sax
LR5 Ventura - Duncan
LR6 A. Aieta - Tip. H. Peressini
LR10 Grabac.

11

LR1 La Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Grabac.
LR6 Orquesta clásica
LR9 Tip. Francis-Rial
LR1 La Voix de Franco
LR4 Tip. Germino
LR6 C. de Lerma
LR8 Misa - Mons. de Andrea
LR10 Aud. Cultural

11.15

LR1 "Momento Musical"
LR9 A. de Navarra
LR4 O. Figueroa
LR5 Tip. J. Canaro
LR6 Lopecito - Conj. C. di Nápoli

11.30

LR3 Novelty
LR6 P. Borestein
LR8 C. Grant - Bol. M. de Hacienda
LR9 Org. G. Keelach
LR1 Felicia-Pratesi
LR4 Tip. Germino
LR5 Cámara-Mús
LR8 Tip. Peressini
LR10 Noticioso

11.45

LR3 Cto. Firpo
LR4 Org. N. Mir - J. Lue-
LR6 M. Laurent
LR9 S. Mendoza
LR1 Grabac.
LR4 G. Figueroa
LR5 Tip. J. Canaro
LR6 A. Aieta - Lopecito
LR10 Turf.

12

LR1 Noticioso
LR2 V. Bertolin
LR3 L. Lamarque

LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Org. Astoria
LR6 M. Laurent
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Oficial - Tip. Francis-Rial
LR1 Felicia-Pratesi
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Ronda Policial
LR5 Inf. Critica
LR6 C. de Lerma
LR8 S. Aguayo
LR10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 A. Chazarreta
LR2 Dño Jaime-Barraza - Tip. Prieto
LR3 Boletín
LR4 Org. clás. N. Mir - J. Lue-
LR6 M. Montgomery
LR9 Orquesta clásica
LR10 A. de Navarra
LR1 Helen Justa
LR5 Tip. J. Canaro
LR6 A. Aieta - Canzone di Nápoli
LR8 Satanela-Tip. Sténor
LR10 Tip. Azzerbini

12.30

LR1 Las Aventuras de Osobuco
LR2 Carlos Aveño
LR3 L. Lamarque
LR5 V. Hormaeches
LR6 Process Célèbres
LR9 Org. G. Keelach
LR1 Conj. H. California
LR4 Tip. Germino
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Tip. Peressini
LR8 S. Fossati - Orquesta Wachmann
LR10 Maruja Villanueva

12.45

LR1 Cine-Onda: Néstor
LR2 G. Bertolin - Jaime-Barraza
LR3 Cto. Firpo
LR5 Org. Astoria
LR9 Sofia Mendoza
LR1 Felicia-Pratesi
LR4 La Flia Pasatiempo
LR5 Bol. Automovilístico
LR6 Grabac.
LR8 S. Aguayo - Tipica Sténor
LR10 Rondalla Barreiro

13

LR1 Org. sinf. J. J. Casiro
LR2 Tip. Prieto
LR3 Los Bohendos
LR4 Transmisión de una ópera
LR6 M. Montgomery
LR9 Boletín
LR10 Tip. Francis-Rial
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 Rando y Mary Frolo
LR3 Hora Húngara
LR4 Cto. Firpo
LR5 Cenizas del Fogón
LR8 Satanela - Org. Keller
LR10 Comento. del día

13.15

LR2 Dño Jaime-Barraza
LR5 Org. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 A. de Navarra
LR1 Felicia-Pratesi
LR3 Carlos Aveño
LR4 H. Gutiérrez
LR5 S. Fossati-S. Aguayo
LR10 Tip. Azzerbini

13.30

LR3 Tip. Prieto
LR3 H. Gutiérrez
LR6 M. Montgomery
LR9 O. Figueroa
LR10 Org. G. Keelach
LR1 Helen Justa
LR2 Hora Asturiana
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Tip. Sténor
LR10 Maruja Villanueva

13.45

LR2 Carlos Aveño-G. Bertolin
LR3 Cine
LR5 Org. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 Sofia Mendoza
LR1 Conj. H. California
LR6 Eva del Ceibo
LR8 Satanela - Orquesta Wachmann
LR10 Tip. Azzerbini

14

LR1 Ken Hamilton and his Band Boys - Tip. J. Canaro
LR2 Grabac.
LR3 Cine
LR6 M. Montgomery - V. Hormaeches
LR10 J. Mora
LR9 Foot-Ball
LR1 Helen Justa
LR2 Informativo
LR3 Hora Francesa
LR4 Olga Gómez
LR6 Grabac. - Inf. Critica
LR8 Conj. M. Chivaretti
LR8 S. Aguayo - E. Fossati
LR10 Bailables

14.15

LR1 D. Arroyo
LR3 Hnos. Arroz
LR5 Grabac. Select. Films Sonoros
LR6 H. Vélez
LR1 Ocampo-Flores - P. Cardoso
LR2 Grabac.
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Conj. Brochazos Camperos
LR8 Tip. Sténor - Satanela

14.30

LR1 Hnas. Desmond
LR2 Football
LR3 Rodríguez
LR9 T. Figueroa
LR1 Conj. H. California
LR2 Football
LR4 H. Gutiérrez
LR8 Org. Wachmann - E. Fossati

14.45

LR1 Ken Hamilton - Tip. J. Canaro
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LR1 Dño Ocampo-Flores
LR4 Conj. H. California

15

LR1 D. Arroyo - Hermanas Desmond
LR3 California
LR4 Grabac.
LR6 Cine
LR1 Grabac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Conj. Milanesas Deportivas
LR8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 H. Serenaders
LR3 H. Gutiérrez
LR6 J. Mora
LR1 Dño Ocampo-Flores
LR4 Cantor Luneca
LR6 Eva del Ceibo

15.30

LR1 D. Arroyo - Hermanas Desmond
LR3 Rodríguez
LR6 H. Vélez
LR1 Grabac.
LR4 Football
LR6 Conj. Internacional

15.45

LR1 Ken Hamilton
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LR6 Conj. Milanesas Deportivas

16

LR1 Tip. J. Canaro
LR3 El infierno en el paraíso
LR6 Juanecho
LR6 Eva del Ceibo

16.15

LR1 D. Arroyo - H. Serenaders
LR6 Conj. Internacional

16.30

LR1 H. del Carril
LR3 Hnos. Arroz
LR6 J. Mora
LR6 Conj. Milanesas Deportivas

16.45

LR1 H. Serenaders - H. M. del Carril
LR3 California
LR6 A. Luz
LR6 Aud. Vos Hebra

17

LR1 Bailables - Tip. E. Domato - Jazz E. Armanini - Tip. F. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Firpo
LR4 Bailables - Tip. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Org. Wachmann - Org. G. Ginzo - Jazz G. Streton
LR6 Boletín
LR1 Bailables - Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR2 Grabac.
LR8 Bailables - Germine - Gálvez
LR10 Hnas. Toranzo

17.15

LR3 Boletín
LR6 A. Luz
LR10 Conj. Castañeda

17.30

LR3 Bailables
LR6 Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Hnas. Toranzo

17.45

LR6 S. Ríos
LR10 Turf

18

LR3 Org. F. Canaro
LR6 Bazán
LR9 Grabac.
LR2 Tip. Prieto - Julia Islas
LR4 Tip. H. Canaro
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR10 Hora C. Gardel

18.15

LR6 E. Ayala
LR4 Tita Vidal
LR4 Cantor Larroca
LR6 V. Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Firpo
LR6 Bazán
LR9 Conj. En los pagos de Churrinche
LR4 Org. Brunelli
LR6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 S. Ríos
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabac.
LR3 H. Mickey
LR6 Bazán
LR9 Tip. F. Sassone
LR1 Grabac. Selectas
LR2 Grabac.
LR3 Grabac.

19.15

LR4 Chispazos de Tradición
LR8 M. Oreiro
LR10 Grabac. Selectas

19.30

LR2 Boletín Deportivo
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Tita Vidal
LR6 Trío A. B. C.
LR10 Noticioso

19.45

LR1 Inf. La Prensa
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 A. de Navarra
LR2 Julia de Islas
LR4 Tito Vescia
LR6 Trío Sureda
LR10 Hnas. Toranzo

20

LR6 D. Zárate
LR9 Tita Vidal
LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Tip. Vardaro
LR6 V. Doris
LR3 Onda Deportiva
LR10 Conj. Castañeda

20.30

LR1 M. Capdevila - G. Denis
LR4 Bailables
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro - Informativo
LR6 Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 A. de Navarra

LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 Alsina - Serna - Bañoti - Reznick
LR10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR1 Org. de Salón
LR2 Violeta Valle
LR5 V. Toso
LR6 A. Maida
LR9 A. Carrión
LR1 Otto Berger
LR2 Org. Pettorossi - O. Alonso
LR4 Org. Brunelli
LR5 Tip. Vardaro
LR6 M. Oreiro
LR8 Tip. Tinelli

20.30

LR1 M. Capdevila - G. Denis
LR2 Org. Pettorossi
LR3 Charlo
LR5 Isolina Bottero
LR6 Org. Clásica
LR9 Tip. F. Sassone
LR1 A. de Navarra
LR2 Xavier Bóveda - Simons y sus Bohemios
LR3 Aud. Sirio-Libanesa
LR4 M. Laurent
LR5 Inf. Critica
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Reznick - A. Falcás
LR10 Conj. Tupi

20.45

LR1 Org. de Operetas
LR2 Cto. Portnoy - Org. Pettorossi
LR3 F. Canaro
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR9 Evita Lauri
LR1 Otto Berger
LR2 Oscar Alonso
LR4 Org. Brunelli
LR6 Grabac.
LR6 Trío Sureda
LR8 A. Ledesma
LR10 Raquel Escalada

21

LR1 Cia. C. Quiroga
LR2 Violeta Valle
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta - I. Corsini
LR5 I. Bottero
LR6 D. Zárate
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 Org. Cosacos del Krem
LR2 Grabac.
LR4 Romances del Sud
LR5 Tip. E. Vardaro
LR6 V. Doris - Trío A.B.C.
LR8 Alsina - Serna - Bañoti - Reznick
LR10 The Melodías

21.15

LR2 Org. Pettorossi
LR3 M. Simone
LR5 V. Toso
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LR1 Otto Berger
LR2 Luey Hitter - Franco Fine
LR3 Org. Clásica Splendid
LR5 A. de Navarra
LR6 Trío Sureda
LR8 A. Falcás
LR10 Raquel Escalada

21.30

LR1 Tip. J. de Caro
LR2 O. Alonso - Org. Pettorossi
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson - Pol Brevai
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR6 A. Maida - Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 Org. Cosacos del Krem
LR4 M. Simone
LR5 Tip. Vardaro
LR6 Aud. Ibero-Americana
LR8 Tip. Tinelli - A. Ledesma
LR10 Conj. Tupi

21.45

LR1 M. Carné
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Charlo
LR4 Tip. O. Fresado
LR5 V. Toso, barítono

LR3 E. Ramírez
LR9 Evita Lauri
LR1 Grabac.
LR3 Grabac.
LR4 Tip. J. Mora
LR5 J. Corsini
LR8 Alsina - Serna - Bañoti - Jazz Reznick
LR10 Raquel Escalada

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Org. Berto
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson - Pol Brevai
LR5 Org. Sinf. José M. Castro
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Tip. F. Sassone
LR1 Org. Cosacos del Krem
LR2 Lorenzo Olivari
LR4 Cero Kubick
LR5 Org. clásica Almiral
LR8 A. Falcás - Tip. Tinelli
LR10 The Melodías

22.15

LR3 M. Simone
LR4 Tip. Fresado
LR7 Isolina Bottero, cónc. de plomo
LR9 Noticioso Bco. H. Nao
LR1 Grabac.
LR4 M. Laurent
LR5 A. de Navarra
LR6 Ereña Palma
LR8 A. Ledesma - Alsina - Serna - Balloti
LR10 Conj. Tupi

22.30

LR1 M. Carné - A. Villa
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Kubick
LR4 Ignacio Corsini
LR5 V. Toso, barítono
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LR1 Org. Cosacos del Krem
LR2 Org. Prieto
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Org. clásica Splendid
LR6 C. Romeo
LR10 The Melodías

22.45

LR1 J. de Caro y su Tip.
LR2 Tip. Berto - Grabac.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tip. Fresado
LR5 Sele. de mús. seloc.
LR6 Melodia
LR9 Evita Lauri
LR1 Grabac.
LR5 Desde el Luna Park
LR6 Emilio Garcerá
LR10 Noticioso

23

LR1 A. Villa - M. Carné
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables desde el Alvear Palace Hotel
LR6 Boletín Deportivo
LR9 Bailables
LR1 Bailables - Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LR2 Grabac.
LR4 Bailables - Jazz Los dados Negros - Tip. D'Arienzo
LR6 Ereña Palma
LR8 Noticioso
LR10 Bailables

23.15

LR1 Tip. J. de Caro
LR3 J. Mora
LR4 Bailables desde Kikikar
LR5 Simons y sus Bohemios
LR6 C. Romeo

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Melodia
LR2 Informativo
LR6 E. Garcerá

23.45

LR6 Grabac.

24

LR3 Kubik - J. Mora - Laurent

LUNES

9.15
 LR2 Informativo
 LR3 C. Duerno
 LR1 Noticioso - E. P. Maroni
 LR8 Bol. Informativo
 LR2 Informativo
 LR4 Hora Avícola
 LR6 Nelly Tor
 LR8 La Alegría del Vivir
9.30
 LR2 Carlos Romeo
 LR3 De la Cruz
 LR1 Hora Amena
 LR4 Hora Alemana
 LR6 Ernesto Glumes
9.45
 LR2 Típ. Estela
 LR3 L. Landi
 LR2 Hora Alemana
 LR6 Conj. Milanesas Deportivas
 LR10 Bol. de Mataderos
10
 LR1 "Medio Hora con los Grandes Maestros"
 LR2 Ocampo
 LR4 Claudio Forbæ
 LR5 Hora Música Selecta
 LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
 LR5 La Voz Médica del Azar
 LR6 Típ. Taverna
 LR8 La Plata Radial
10.15
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 De la Cruz
 LR6 N. Vega
 LR9 D. Braulio Lucero y sus Nietos
 LR6 Dúo Toribio-Vizcachá
10.30
 LR1 O. Nicastro
 LR3 M. Torres
 LR6 Juanchito
 LR1 Nuestro Club
 LR4 Rosa Singh
 LR6 Ramon Montes
10.45
 LR1 Típ. E. Donato - R. Molina
 LR3 De la Cruz
 LR4 Bol. D'Apice
 LR5 Típ. Bava
 LR6 Conj. Milanesa Deportivas
11
 LR1 Típ. E. Donato
 LR3 Lafuente
 LR5 Hora "Cine-Dial"
 LR6 O. Vignoli
 LR9 Martha Laverne
 LR4 Rosa Singer
 LR6 Típ. Taverna
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Bol. del Banco H. Nacional
11.15
 LR1 E. Molina - Típ. E. Donato
 LR3 De la Cruz
 LR6 Bazán
 LR9 Típ. A. Rodríguez
 LR4 Típ. Rodríguez
 LR5 Típ. Bava
 LR6 Toribio y Vizcachá
 LR8 Desfile Odeón
11.30
 LR1 Juan de la Púa
 LR3 Lafuente
 LR4 Antonio Macri
 LR6 A. Malda
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Típ. M. Caló
 LR4 M. Torres
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 Ramon Montes
11.45
 LR3 Típ. Rodríguez
 LR4 Bol. Policial
 LR6 Bazán
 LR9 Myriam Stewart
 LR3 Oscar Barone
 LR4 Típ. De la Cruz
 LR5 Típ. Bava
 LR6 Conj. Milanesas Deportivas
 LR8 M. Cardal - B. Dow
 LR10 Noticioso
12
 LR1 Noticioso
 LR2 Org. Prieto
 LR3 M. Simone
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 Org. B. Alemany
 LR6 O. Vignoli
 LR9 Hora Oficial - Martha Laverne
 LR1 Típ. M. Caló
 LR2 Típ. Prieto
 LR3 Antonio Macri

LR4 Ronda Pelicula
 LR5 Inf. Critica
 LR6 Típ. Taverna
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Típ. Tarantini
12.15
 LR1 Jazz G. Hines - Típ. E. Donato
 LR2 J. de Isla - Jazz 7 de Oro
 LR3 Informativo
 LR5 Solos Instrumentales
 LR6 Bazán
 LR9 Típ. A. Rodríguez
 LR1 Ian Schaff
 LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
 LR3 Oscar Barone
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR6 Toribio y Vizcachá
 LR8 Org. Wachmann - B. Dow
 LR10 Juanita Aguilar
12.30
 LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
 LR2 J. Larrauri
 LR3 F. Díaz
 LR4 Vicente Ventura
 LR5 Dúo Ocampo-Flores
 LR6 Procesos Célebres
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Olga Charova
 LR2 Informativo
 LR5 Hora Alemana
 LR4 M. Simone
 LR5 Típ. E. Lomuto
 LR6 Ramon Montes
 LR8 Conj. Radiocentral "Cervantes"
12.45
 LR1 Org. Intern. J. de Caro
 LR2 Org. Típ. R. Prieto
 LR3 Típ. Rodríguez
 LR5 Org. B. Alemany
 LR9 Myriam Stewart
 LR1 Típ. M. Caló
 LR2 Jazz 7 de Oro - J. Larrauri
 LR4 La Familia Pasatiempo
 LR5 Bol. Automovilístico
 LR6 Grabac. Ibero Americanas
 LR8 M. Cardal
 LR10 Juanita Aguilar
13
 LR1 Jazz G. Hines
 LR2 Org. Típ. R. Prieto
 LR3 M. Simone
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 Dúo Ocampo-Flores
 LR6 Boletín
 LR9 Martha Laverne
 LR1 Miguel A. D'Elia
 LR2 La Voz de España
 LR4 Bol. D'Apice
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 Org. Keller - B. Dow
 Hora Arquitectura
 LR10 Comentario del Día
13.15
 LR1 Org. J. de Caro
 LR2 J. Larrauri - Jazz 7 de Oro
 LR3 Típ. Firpo
 LR4 Vicente Ventura
 LR5 Org. B. Alemany
 LR6 A. Malda
 LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Típ. A. Rodríguez
 LR1 Jazz Buddington
 LR5 Osvaldo Moreno
 LR8 M. Cardal
 LR10 Hnas. Lezcano
13.30
 LR1 Dúo Martínez-Ledesma
 LR2 La Voz Ganadera
 LR3 F. Díaz
 LR4 Típ. E. Lomuto
 LR5 Dúo Ocampo-Flores
 LR6 Bazán
 LR9 Carlos Roldán
 LR1 Ian Schaff
 LR3 Páguina Mundana
 LR5 Grabac.
 LR8 Bohardilla Bohemia
 LR10 Típ. Tarantini
13.45
 LR1 Típ. J. de Caro - Jazz G. Hines
 LR3 C. Carretas
 LR4 Org. Iberia
 LR5 Org. B. Alemany
 LR6 O. Vignoli
 LR9 M. Stewart
 LR1 Jazz Buddington
 LR5 Ventura-Duncan
 LR6 Típ. Peressini
 LR10 Hnas. Lezcano
14
 LR1 C. Ortiz - Dúo Martínez-Ledesma
 LR2 La Voz de los Barrios
 LR3 C. Carretas
 LR4 Aviles Cine

LR6 P. A. A. D. I.
 LR1 Ian Schaff
 LR2 Informativo
 LR6 Ercilia Palma
 LR10 De Franco
14.15
 LR1 Org. de Salón
 LR3 Típ. Firpo
 LR1 Jazz Buddington
 LR2 Rev. Médica
 LR6 Conj. Brochazov Camperio
 LR10 El Pinche
14.30
 LR1 L. Spiller
 LR2 Matiné "Alca"
 LR3 R. Ruiz
 LR6 F. Figueroa
 LR9 Arte Culinario
 LR1 El Cine y su Música
 LR3 Aud. Para las Madres
 LR8 Platan Club
 LR10 De Franco
14.45
 LR1 H. Palacios - C. Ortiz
 LR3 Típ. Firpo
 LR6 M. Swanson
 LR4 Mary Gómez
 LR8 Org. Wachmann
15
 LR1 Radio-Teatro
 LR3 C. Duval
 LR6 Cine
 LR1 Notas Sociales
 LR4 Típ. Firpo
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Valenzuela y Hnas. Lezcano
15.15
 LR1 C. Ortiz - Dúo Martínez-Ledesma
 LR3 Típ. Firpo
 LR6 R. Amat
 LR4 Mary Gómez
 LR8 J. C. Videla - Típ. Peressini
 LR10 De Franco
15.30
 LR1 Jazz Armani - C. Ortiz
 LR3 Cantor Devin
 LR6 Je Sais Tout
 LR4 Típ. Zerrillo
 LR6 Ercilia Palma
 LR8 E. Carbel
 LR10 Los Vidos
15.45
 LR1 H. Palacios
 LR3 Típ. Zerrillo
 LR4 Carmen Duval
 LR6 J. C. Videla
16
 LR1 Jazz Armani - H. Palacios
 LR3 "El Infierno en el Paraíso"
 LR4 Sineopa y Ritmo
 LR9 Hora Agrícola
 LR2 Arte Decorativo
 LR4 Típ. Zerrillo
 LR6 Típ. Peressini
 LR10 Oscar Vera
16.15
 LR1 Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología
 LR6 M. Swanson
 LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Grabac.
 LR4 Cantor Devin
 LR6 Ercilia Palma
 LR8 E. Carbel
 LR10 Dúo Zappa
16.30
 LR3 F. de León
 LR6 F. Figueroa
 LR9 Pierre D'Albré
 LR1 La Voz de France
 LR4 Típ. Zerrillo
 LR6 J. C. Videla
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Típ. Lauro
16.45
 LR3 Típ. Zerrillo
 LR6 R. Amat
 LR9 Comentarista
 LR4 G. Figueroa
 LR6 Aud. Voz Hebrea
 LR10 Dúo Zappa
17
 LR1 Jazz Armani
 LR2 Hora Aconegua
 LR3 Dúo Buono-Striano
 LR6 Boletín
 LR9 Hora Oficial - Pierre D'Albré
 LR1 El Rincón de los Niños
 LR4 Marylin
 LR8 Inf. Bolsa de Comercio
 LR10 Música Palabra - O. Vera
17.15
 LR3 Informativo
 LR4 Roque Citro
 LR5 J. Marzal
 LR6 J. Mora
 LR3 La Media Hora del Vals
 LR5 Legnazzi-Bonacchi

LR8 E. Carbel
 LR10 Música Palabra - Típ. Lauro
17.30
 LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
 LR2 Capernita Roja
 LR3 Típ. Zerrillo
 LR4 Grabac.
 LR5 María A. Funes
 LR6 R. Amat
 LR4 Inés de León
 LR5 Jazz Rudy Ayala
 LR8 L. Cardoso
 LR10 Típ. Lauro
17.45
 LR3 D. Zárate
 LR4 Roque Citro
 LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
 LR6 J. Mora
 LR9 Pierre D'Albré
 LR4 Dúo Buono-Striano
 LR5 Grabac. - Legnazzi-Bonacchi
 LR8 E. Fossati - Grabac.
 LR10 Oscar Vera
18
 LR1 Aud. Infantil
 LR2 Tertulias Médicas
 LR3 Toddy
 LR4 Jazz Rudy Ayala
 LR5 Irene Marzal
 LR6 Abuelito
 LR9 Audición "Viva 100 Años"
 LR1 Bol. del Minist. de Agricultura
 LR2 Org. Sánchez y Carlos Aveno
 LR4 D. Zárate
 LR6 Típ. Pochocho
 LR8 Las Aventuras de Juho Duval
 LR10 Hora Gardel
18.15
 LR1 M. Capdevilla - Org. Caracalistas
 LR4 Desde Roma
 LR5 María A. Funes
 LR9 Tita Vidal
 LR4 Típ. Vardaro
 LR5 Convers. Fed. Arg. L. J. Juveniles Evangélicas
18.30
 LR1 Candelitas
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos
 LR3 Cuart. Firpo
 LR4 Típ. Fresedo
 LR5 Aud. Infantil
 LR6 J. Mora
 LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
 LR1 Nuestro Ejército
 LR2 Pandilla "Campana"
 LR4 G. Figueroa
 LR6 Conj. Calandrias y Zorzoles
 LR8 E. Fossati
18.45
 LR3 T. Alperi
 LR4 Rudy Ayala
 LR6 M. Torres
 LR4 Típ. Vardaro
 LR5 Bol. Deportivo
 LR8 La Pandilla
19
 LR1 Org. S. Almeyda
 LR2 Cronica Policial
 LR3 Pearson-Walk
 LR4 Típ. Fresedo
 LR5 María A. Funes - Típ. J. de Dios Filiberto
 LR6 J. Mora
 LR9 Tita Vidal
 LR2 Grabac.
 LR4 Chispazos de Tradición
 LR6 Típ. "Pochocho" - Lopezito
 LR8 Noticioso
 LR10 Programa Selecto
19.15
 LR1 La Serranía - Org. S. Almeyda
 LR2 Bol. Deportivo
 LR4 Gaby Morel
 LR5 Irene Marzal
 LR6 Bol. Deportivo
 LR9 Típ. C. Puglisi
 LR3 Rudy Ayala
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Típ. Tinelli
 LR10 Noticioso
19.30
 LR1 Coro Polifónico Arg.
 LR3 Típ. Vardaro
 LR4 Inf. La Prensa
 LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
 LR9 Guido Granati
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 Org. Sánchez - C. Aveno
 LR3 Grabac.
 LR4 Cuart. Firpo
 LR6 Trio A. B. C. - Lopezito
 LR8 E. Fossati - Típ. Titi

noñi
 LR10 Hora Espiritual
19.45
 LR1 E. Fama - M. Capdevilla
 LR3 V. Vera
 LR5 Irene Marzal
 LR6 Parada
 LR9 Tita Vidal
 LR1 Grabac.
 LR2 Informativo
 LR4 Dúo Torres-Alperi
 LR5 Orquesta
 LR6 El Pardo Servando y El Dentado
 LR8 M. de los Rios
20
 LR1 Conj. A. Chazarreta
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Cto. Firpo
 LR4 Típ. Fresedo - Gaby Morel
 LR5 Org. Vienesa Tagliacozzo - Informativo
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 S. Prieto
 LR4 Típ. Vardaro
 LR5 Trio Cúcaro
 LR6 Org. "Pochocho"
 LR8 Típ. Tinelli
 LR10 Hora Hispana Arg.
20.15
 LR1 Coro Polifónico Arg. E. Fama
 LR2 Típ. Canaro - C. Louzán
 LR3 Cantor Charlo
 LR5 Sheila and Jack
 LR6 M. Torres
 LR1 Dúo Ocampo-Flores
 LR2 Dorá Davis - Xavier Hóveda
 LR4 Virginia Vera
 LR5 Trio Cúcaro
 LR6 T. Ibáñez
 LR8 Satanela - L. A. Bottini
20.30
 LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
 LR2 Mecha Caus
 LR3 Vardaro
 LR4 Org. Clásica Splendid
 LR5 F. Randle
 LR6 Pearson-Walk
 LR9 Lena Naldi
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR2 Típ. Canaro - D. Davis - L. Barreira
 LR3 Aud. Sirio-Libanesa
 LR4 Cuart. Firpo
 LR5 Inf. Critica
 LR6 Trio A. B. C.
 LR8 Las Cinco Estrellas
 LR10 Panorama Mundial
20.45
 LR1 E. Fama - M. Cuzcatlán
 LR3 L. Lamarque
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Org. Vienesa Tagliacozzo
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Dúo Ocampo-Flores
 LR3 Grabac.
 LR4 Cantor Charlo
 LR6 Org. "Pochocho"
21
 LR1 Típ. F. Lomuto - M. Carné
 LR2 Alfredo Rojas
 LR3 Simari
 LR4 Sucesos Mundiales
 LR5 Prog. Especial
 LR6 Prog. Variado
 LR9 Típ. C. Puglisi
 LR1 Elta Maten
 LR2 Prog. Especial
 LR4 Romanes del Sur
 LR5 Don Tadeo Lara y Meroni
 LR6 A. Caggiano - J. A. Medina
 LR8 Jazz Reznick - M. de los Rios
 LR10 Los Zorros Grises
21.15
 LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
 LR2 J. Canaro - D. Davis
 LR3 Charlo - Canaro
 LR6 Típ. Zerrillo
 LR9 Guido Granati
 LR1 Jazz H. Mickey
 LR5 Ada Falcón
 LR6 Trio A. B. C.
 LR8 P. Dealesi - J. Olarra
 LR10 Típ. "Pochocho"
21.30
 LR1 Típ. F. Lomuto
 LR2 J. Canaro
 LR4 Org. Dajos Bela
 LR5 Org. Vienesa Tagliacozzo
 LR6 Parada - Zerrillo

LR9 Lolita del Río
 LR1 Dúo Ocampo-Flores
 LR4 Irusta Fugassot Demare
 LR5 Trio Cúcaro
 LR6 Aud. Ibero-Americana
 LR8 Satanela - Típ. Tinelli
 LR10 Los Zorros Grises
21.45
 LR1 M. Carne - Conj. A. Chazarreta
 LR2 C. Louzán - Jazz 7 de Oro
 LR4 Irusta-Fugassot-Demare
 LR5 Sheila and Jack - F. Randle
 LR6 E. Ramírez
 LR9 Típ. C. Puglisi
 LR1 Ramón Vlachura
 LR4 Org. Brunelli
 LR5 Orquesta
 LR8 M. de los Rios - L. A. Bottini
 LR10 Conj. Méndez-"Amalia"
22
 LR1 Fuegos Artificiales
 LR2 L. Barreira
 LR3 F. Canaro
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Org. Vienesa Tagliacozzo
 LR6 Conj. G. Pulido
 LR9 Hora Oficial - Guido Granati
 LR2 Mecha Caus
 LR4 Cuart. Melodia
 LR5 Trio Cúcaro
 LR8 Jazz Reznick
22.15
 LR2 Típ. Prieto - L. Barreira
 LR3 L. Lamarque
 LR4 Los Tres Chanchitos
 LR5 Sheila and Jack
 LR9 Noticioso Bco. H. Nacional
 LR1 Arturo Matera
 LR4 Org. Brunelli
 LR5 Desde un Teatro
 LR6 M. Oreiro - C. Romen
 LR8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
 LR10 Típ. "Pochocho"
22.30
 LR1 M. Carne - M. Cuzcatlán
 LR2 Típ. Prieto
 LR3 Típ. Canaro
 LR4 Org. Clásica
 LR5 F. Randle
 LR6 Org. Clásica
 LR9 Lolita del Río
 LR1 Grabac. Selectas
 LR2 Jazz 7 de Oro
 LR4 Coro Kubick
 LR6 Conj. Teatral "Procesos Célebres"
 LR8 Satanela
 LR10 Los Zorros Grises
22.45
 LR1 Típ. F. Lomuto
 LR2 Típ. Prieto
 LR3 Estampas Portenias
 LR4 Ada Falcón
 LR5 Grabac. Selectas
 LR6 M. Ocampo
 LR9 Bailables
 LR1 Arturo Matera
 LR2 O. Vignoli - Org. Prieto
 LR4 Org. Brunelli
 LR8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
 LR10 Típ. "Pochocho"
23
 LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
 LR3 Bol. Informativo
 LR4 Bailables desde el Kit Kat
 LR5 Bailables desde el Alvear Palace
 LR1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
 LR2 S. Prieto
 LR4 Bailables - Jazz Los Dudos Negros - Típ. D'Arizno
 LR6 Típ. Taverna
 LR8 Noticioso
 LR10 Música y Noticias
23.15
 LR3 Kubick
 LR6 C. Romeu
23.30
 LR1 Noticioso
 LR3 Panorama
 LR6 Org. Clásica
 LR2 Informativo
 LR6 M. Oreiro
23.45
 LR3 Kubick - Bazán
 LR6 M. Ocampo
 LR6 Típ. Taverna
24
 LR3 Cuart. Melodia

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duermes
LR4 Noticias
LR6 Bol. Informativo
LR7 Informativo
LR4 Avícola
LR8 La Alegría del Vivir
LR10 Grabac.

9.30
LR1 Los Artistas de Radio
El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "Carlos Romeo"
LR3 E. Varal
LR1 Hora Amena
LR2 Grabac.
LR4 Hora Alemana
LR6 Canzone Di Nápoli

9.45
LR3 Novelty
LR6 Trío Típ. Sureda

10
LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 Nelly L'Etoli - Grab.
LR3 E. Varal
LR4 Grabac, y poesías por
Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés.
Prof. Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del
Alre
LR6 Canzone Di Nápoli
LR8 La Plata Radial
LR10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Bazán
LR3 Novelty
LR9 Don Braulio Lucero y
sus Nietos
LR6 M. Oreiro

10.30
LR1 Soprano J. Hertz
LR3 Devín
LR6 Juanchito
LR1 Nuestro Club
LR4 P. Frigueros
LR6 Trío Sureda y su can-
tor E. Márquez

10.45
LR1 Orq. Operetas
LR3 Novelty
LR4 Bol. D'Apice
LR6 Conj. C. di Nápoli

11
LR1 Lo que aprendimos
LR2 La voz de los barrios
LR3 Devín
LR4 Néstor del Campo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Mora
LR9 Típ. Brighenti
LR4 Típ. J. C. Bazán
LR6 M. Oreiro
LR8 Inf. Bolsa de Comer-
cio
LR10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Bazán
LR6 A. Luz
LR9 Inés Lereña
LR4 P. Trigueros
LR5 Francisco Amor
LR6 C. Roneu
LR8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 A. Alferi
LR4 Néstor del Campo
LR6 J. Mora
LR9 Jascha Fridman
LR1 Martha Laverne
LR4 Conj. Novelty Sax
LR5 Arthea de Navarra
LR6 Trío Sureda

11.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 S. Ríos
LR9 Antonio Carrión
LR1 Orq. Starikow
LR3 Norma Idemar
LR4 Devín
LR5 F. Amor
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 Típ. Sténtor - C.
Bosch
LR10 Noticias

12
LR1 Noticias
LR2 Orq. Típ. Radio Prie-
to - Cella Louzán
LR2 P. Díaz
LR4 Ignacio Corsini
LR6 Orq. Clásica
LR9 Hora oficial. Típica
L. Brighenti

LR1 Martha Laverne
LR2 Orq. R. Prieto - De-
lly Dumas
LR3 Ruddy Ayala
LR4 Ronda Policial
LR5 Inf. Crítica
LR6 Carlos Romeu
LR8 Inf. Bolsa de Comer-
cio
LR10 Prog. Selecto

12.15
LR1 Típ. de J. Canaro - H.
Palacios
LR2 Típ. Radio Prieto
LR3 Boletín
LR4 Adina Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-
tro
LR9 Inés Lereña
LR1 Jazz Buddington
LR2 Septimino R. Prieto
LR3 Norma Idemar
LR5 A. de Navarra
LR6 M. Oreiro
LR8 C. Bosch

12.30
LR1 "Las Aventuras de
Ossobuco"
LR2 Dolly Dumas - Jazz 7
de Oros
LR3 Demare
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 Procesos Cebres
LR9 Jascha Fridman
LR1 Martha Laverne
LR2 Informativo
LR3 Hora Alemana
LR4 Típ. Zerrillo
LR5 F. Amor
LR6 Carlos Romeu
LR8 Típ. Sténtor
LR10 J. C. Casas

12.45
LR1 J. Canaro - Hawaian
Serenaders
LR2 Dolly Dumas
LR3 Zerrillo
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. F. Scolatti Al-
meyda
LR9 Antonio Carrión
LR1 Jazz Buddington
LR2 Orq. Típ. Radio Prie-
to - Cella Louzán
LR4 Familia Pasatiempo
LR5 Bol. Automovilístico
LR6 Aud. Ibero-Americana
LR8 C. Spaventa
LR10 V. Doris

13
LR1 H. Palacios-J. Canaro
LR2 Septimino Radio Prie-
to - Louzán
LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clás. Adina
Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-
tro
LR6 Boletín
LR9 Típ. L. Brighenti
LR1 Miguel A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Típ. Sténtor
LR10 Coment. del día

13.15
LR1 Néstor. Cine Onda El
Mundo
LR2 Orq. Típica Radio
Prieto
LR3 Zerrillo
LR6 V. Toso - A. Luz
LR9 Cotización Ced. Hi-
poteccarias Argentinas -
Inés Lereña.
LR1 Elen Justa
LR5 Rudy Ayala
LR8 C. Bosch - C. Spa-
venta

13.30
LR1 H. Serenaders - J. Ca-
naro
LR2 La voz ganadera
LR3 Demare
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-
tro
LR6 Figueroa
LR9 Jascha Fridman
LR1 Orq. Starikow
LR3 Norma Idemar
LR4 Devín
LR5 F. Amor
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 Típ. Sténtor - C.
Bosch
LR10 Noticias

13.45
LR1 H. Palacios
LR3 Cine
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 S. Ríos
LR9 Hora Misterio
LR1 Elen Justa
LR5 E. Garcerá
LR10 J. C. Casas

14
LR1 "El Jazz y sus Inter-
pretes"
LR2 La voz de los barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 P. A. A. D. L.
LR1 Jazz Buddington
LR2 Informativo La Razón
LR6 Típ. Taverna
LR10 V. Doris

14.15
LR3 Parada
LR9 A. Carrión
LR1 Elen Justa
LR6 Conj. Brochazos Cam-
peros
LR10 El Pinche

14.30
LR2 Matinée Alea
LR3 J. Mora
LR6 Figueroa
LR1 El Cine y su Música
LR3 Aud. para las madres
LR8 Pléida Club
LR10 Selección Canaro

14.45
LR3 M. T. Greco
LR6 S. Ríos
LR4 Cuart. Parada
LR8 C. Spaventa

15
LR1 Radioteatro
LR3 Vardaro
LR4 La media hora del
vals
LR6 Cine
LR1 Notas Sociales
LR4 Típ. J. Mora
LR5 Estética Femenina
LR6 Conj. Milanesas De-
portivas
LR8 Bolsa de Comercio
LR10 Música Vienesa

15.15
LR1 Soprano Jeanne Gelot
- Orq. Característica
LR3 R. Ruiz
LR6 E. Ayala
LR4 Cuart. Parada
LR6 E. Garcerá

15.30
LR1 Tenor Germán Dens -
Orq. Castellano
LR3 J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LR1 La Voix de France
LR4 Típ. Vardaro
LR6 Típ. Taverna
LR8 H. Velich

15.45
LR1 J. Gelot
LR3 O. Gómez
LR4 M. T. Greco
LR6 Conj. Milanesas De-
portivas

16
LR1 O. Denis - Ivonne Ri-
ver
LR3 El Infierno en el pa-
rís
LR9 Maruca Cáceres
LR2 Elena Castro de Bor-
dignon
LR4 Típ. J. Mora
LR6 E. Garcerá
LR10 Raquel Escalada

16.15
LR1 Boletines del Minis-
terio de Agricultura y
Meteorología
LR6 S. Ríos
LR9 Cotización Céd. Hipo-
teccarias Arg. - Grabac.
LR4 Ricardo Ruiz
LR6 Típ. Taverna
LR10 C. Serrato

16.30
LR3 B. Gutiérrez
LR6 Figueroa
LR9 M. Cáceres
LR4 Típ. Vardaro
LR6 Conj. Milanesas De-
portivas
LR8 Familia Sténtor
LR10 Raquel Escalada

16.45
LR3 Vardaro
LR6 E. Ayala
LR9 A. Quinteros
LR4 Olga Gómez
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR10 C. Serrato

17
LR1 Hugo del Carril - L.
Hiver
LR3 Laverne
LR9 Orq. Argent. C. Ginzo
LR6 Boletín
LR9 Hora Oficial - M. Cá-
ceres
LR1 El Rincón de los Ni-
ños
LR4 Marilyn
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

LR10 Música Palabras -
De Franco
17.15
LR1 Orq. Típ. De Caro
LR2 Boletín
LR5 M. Oliver
LR6 Zerrillo
LR9 La Media Hora del
Vals

LR8 Típ. Gálvez
LR10 Música. Palabras -
Raquel Escalada

17.30
LR1 "La voz de la Expe-
riencia Jurídica"
LR2 D. Conte
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR6 Jorge Durand
LR8 Lafuente
LR4 Típ. Vardaro
LR8 H. Velich
LR10 De Franco

17.45
LR3 Vardaro
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LR1 Momento Literario
LR4 Martha Laverne
LR8 Típica Gálvez
LR10 Música Selecta

18
LR1 Audición Infantil
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Toddy
LR4 Elsa Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 I. de León
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LR2 Orquesta Típ. Radio
Prieto

LR4 Típ. Germino
LR5 Osvaldo Moreno
LR6 V. Doris
LR8 Las avent. de J. Duval
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 Orq. Típ. De Caro
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LR1 Momento musical
LR5 Grabaciones
LR6 Típ. H. Peressini

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Transmisión desde el
Hogar para Ciegos
LR3 Vardaro
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Lafuente
LR9 Conj. "En los pagos
de Churrinche"
LR1 Conferencia Fund. de
B. Aires

LR2 Pandilla Campana
LR4 D. Conte
LR6 Conjunto Calandrias y
Zorales
LR8 A. Falgás - Típ. Gál-
vez.

18.45
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Martha Oliver
LR6 Zerrillo
LR2 Orq. Típ. Radio Prie-
to - Laurita Moreno
LR4 Típ. Germino
LR5 Bol. Deportivo
LR8 La Pandilla

19
LR1 A. Chazareta - Orq.
J. De Caro
LR2 Crónica Policial
LR3 Pearson - Walk
LR4 Jazz Russ Goudy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 I. de León
LR9 Jazz R. Marengo
LR3 Alma Ramirez
LR4 Chispazos de Tradición
LR6 Trío Sureda
LR8 Noticias

LR10 Prog. Selecto
19.15
LR1 Marimba Cuclatán
LR2 Bol. Dep. Alea
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Ramón Montes
LR8 A. Falgás, Las Por-
teñitas
LR10 Noticias

19.30
LR1 Alberto Vila Adhel-
ma Falcón
LR3 Los Bohemios
LR1 Inf. La Prensa

LR5 Jorge Durand
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 B. Ballester
LR2 Laurita Moreno
LR3 A. Suárez
LR4 Típ. Germino
LR6 Típ. Peressini
LR8 Típ. Gálvez
LR10 De Franco

19.45
LR1 Orq. Típ. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 T. Alperi
LR9 Sofia Mendoza
LR2 Informativo
LR3 Rose Marie
LR4 Mary Gómez
LR5 Mariano Balcarce
LR6 V. Doris
LR8 A. Falgás, Las Por-
teñitas
LR10 Música Selecta

20
LR1 A. Vila - Orq. Típ. Los
Indios
LR2 I. Corsini - Jazz 7 de
Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Jazz Russ Joudey
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Rodríguez
LR9 Hora Oficial - La Fa-
milla de Pancha Rolón
LR1 B. Ballester
LR2 Juanita Larrauri
LR3 A. Suárez
LR4 Típ. Germino
LR5 Elias Fort
LR6 Trío Sureda
LR8 Conj. Vienés
LR10 Hora Hispano-Argen-
tina

20.15
LR1 A. Falcón
LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Rosita Iquel
LR6 D. Delly
LR1 Conj. H. California
LR2 Ana Pettorossi-Xavier
Bóveda
LR3 Rose Marie
LR4 Gómez-Vila
LR5 Mariano Balcarce
LR6 Ramón Montes
LR8 A. Falgás

20.30
LR1 Orq. Típ. Los Indios
A. Falcón
LR2 Mecha Caus
LR3 Firpo
LR4 Jazz Russ Goudy
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson - Walk
LR9 Sergio
LR2 Simons-Cory Balan
LR3 Aud. Sirio-Libanesa
LR4 Sam Liberman
LR5 Bol. de Crítica
LR6 Típ. Peressini
LR8 Las Portañitas, S.
Aguayo

LR10 Conj. Radio Teatral
"Elevación"
20.45
LR1 Marimbas Cuclatán
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR9 Sofia Mendoza
LR1 Charles - J. de Vedia
LR4 F. Díaz
LR6 V. Doris
LR8 Ada Falcón - Típ.
Laurenz

21
LR1 Lomuto
LR2 Pettorossi
LR3 Smari
LR4 Avilés coment.
LR5 Rosita Iquel - Orques-
ta Astoria.
LR6 T. Alperi
LR9 Conj. Féllica-Pratesi
LR1 B. Ballester
LR2 Programa Especial
LR3 Vivien del Castel
LR4 Romanos del Sud
LR5 Don Tadeo Lara - Ma-
roni
LR6 Trío Sureda
LR8 Muñoz y Costita
LR10 Conj. Castañeda

21.15
LR3 S. Liberman
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Rodríguez
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR1 Conj. H. California
LR5 Típ. J. Canaro
LR6 Ramón Montes
LR10 J. del Prado

21.30
LR1 A. Vila - M. Carné
LR2 J. Larrauri - Septim-
ino, R. Prieto

LR3 Lamarque
LR4 Las cinco estrellas -
Canto y Orq.
LR5 Orquesta Astoria - R.
Iquel
LR6 D. Delly
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 Kato Keri
LR4 Típ. Firpo
LR5 Elias Fort
LR6 Prog. Ibero-Americano
LR8 Conj. Vienés
LR10 Conj. Castañeda

21.45
LR1 Orq. Típ. Los Indios
LR2 E. Fort
LR3 Firpo
LR5 C. Rodríguez - Trans-
misión películas sonoras
LR6 Rodríguez-E. Ramirez
LR9 Sofia Mendoza
LR1 Conj. H. California
LR4 E. Lucena
LR5 Mariano Balcarce
LR8 Ada Falcón
LR10 Conj. Méndez - Ama-
lia

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Pettorossi - J. Larrau-
ri
LR3 Charlo
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Hora Oficial - Conj.
Féllica-Pratesi
LR1 Kato Keri
LR2 Mecha Caus
LR4 D. Lasalle
LR5 Típ. J. Canaro
LR6 Aud. Voz Arabe
LR8 S. Aguayo - Típ.
Laurenz

22.15
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Noticias Bco. Hipot.
Nacional
LR1 Enrique Mizes
LR4 Típ. De la Cruz
LR5 Elias Fort
LR8 Conj. Vienés
LR10 J. del Prado

22.30
LR1 Dúo Pelain-Carranza.
Kent Hamilton and His
Band Boys.
LR2 E. Fort
LR3 Lamarque
LR4 Vivien del Castel
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Borestein
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LR1 Kato Keri
LR2 Típ. Prieto
LR4 E. Lucena
LR5 Típ. J. Canaro
LR8 Ada Falcón - S.
Aguayo

LR10 Conj. Castañeda
22.45
LR1 M. Carné
LR2 Simons y sus Bohe-
mios Vieneses
LR3 Estampas
LR4 A. Magaldi
LR6 Orq. Clásica
LR9 Conj. Féllica-Pratesi
LR1 Enrique Mizes
LR2 Conj. Balan
LR4 Típ. De la Cruz
LR5 Desde el Luna Park
LR8 Típ. Laurenz
LR10 Noticias

23
LR1 Ken Hamilton - M.
Carné
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Bailables
LR5 Bailables desde el Al-
vear Palace
LR6 Bol. Informativo
LR9 Bailables
LR1 Bailables - Jazz Cara-
belli - Típ. Genio
LR2 Típ. Prieto
LR4 Bailables - Jazz Los
Dados Negros - Típica
D'Arizeno
LR8 Noticias
LR10 Grabaciones

23.15
LR1 Pelain Carranza
LR3 Charlo
LR2 Jazz 7 de Oros

23.30
LR1 Noticias
LR3 Panoram
LR6 Borestein

23.45
LR6 Orq. Clásica

24
LR3 De la Cruz - D. Lava-
de - E. Lucerna

MIÉRCOLES

9.15

LR1 Grubac.
LR2 C. Duermes
LR3 Nott. E. P. Maroni
LR4 Grubac.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Hora Arica
LR8 Grubac.
LR9 La Alegría del Vitr
LR10 Grabaciones

9.30

LR1 "Media Hora en Viena"
LR2 Salpicón "C. Bomeu"
LR3 Orq. Bazán
LR4 Hora Anena
LR5 Hora Alemana
LR6 Hora Alemana

9.45

LR3 R. Landi
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 N. L. Etoli - Grubac.
LR3 Orq. Bazán
LR4 Grubac y Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Seleccionada"

10

LR6 Hora Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LR5 La Voz Mística del Aire, doctor Bard
LR6 La Plata Radical
LR7 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 F. Ocampo
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero y sus nietos

10.30

LR1 Maggie Williams
LR2 Orq. Bazán
LR3 Juanchito
LR4 Nuestro Club
LR5 Lita Landi
LR6 Grubac.

10.45

LR1 R. Barbacci - Orquesta Viena
LR3 N. Orlán
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 Díaz Romero - Orq. Camet.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Bazán
LR4 Hora "Cine Dial"
LR5 Tio Zerrillo
LR6 Carlos Roldán
LR7 Lita Landi
LR8 Inf. Bolsa de Comercio

11.15

LR10 Bol. Eco. Hipotecario

11.30

LR1 R. Barbacci - M. Capdevilla
LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly
LR9 A. Valle
LR4 Tio. Bazán
LR5 Tio. Rava
LR6 Desde Odeón

11.45

LR1 Juan de la Púa
LR2 Tio. Firpo
LR3 Tio. Zerrillo
LR4 L. Velez
LR5 Tio. M. Caló
LR6 Contor Ocampo
LR7 Dúo Cámara-Más

11.55

LR1 Boletín Policial
LR6 A. Maide
LR9 Orq. Keelach
LR1 Grabaciones
LR8 Grubac
LR4 Tio. Bazán
LR5 Tio. Gálvez - L. A. Bottini

12

LR10 Noticioso
LR1 Noticioso
LR2 Tio. Prieto
LR3 C. Duval
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 Tio. Zerrillo
LR7 H. Oficial - L. Roldán
LR8 Tio. Gálvez - L. A. Bottini

12.15

LR4 Ronda Policial
LR5 Inform. A. Falcón
LR8 Inf. de la Bolsa de Comercio
LR10 Conj. Tupi

12.15

LR1 M. Capdevilla - Díaz Romero
LR2 A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Orq. gti. Kodaly
LR5 F. Randie
LR6 D. Delly
LR7 A. Valle
LR8 A. de Navarra
LR9 Orq. Prieto
LR10 O. Moreno
LR11 Tio. Rava
LR12 Tio. Gálvez
LR13 M. García Robson

12.30

LR1 "Las Aventuras de Tumbur"
LR2 Tio. Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 A. Pálcon - Tio. Pracánico
LR5 Grubac.
LR6 Procesos Célebres
LR7 L. Velez
LR8 G. Von Berg
LR9 J. de Isla
LR10 Hora Alemana
LR11 Cuart. Parada
LR12 Dúo Cámara-Más
LR13 Conjunto Radio-Teatral "Cervantes"
LR14 Tio. Azzerboni

12.45

LR1 B. Serenaders
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 Cto. Parada
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 Orq. Keelach
LR7 Tio. M. Caló
LR8 Informativo Conde
LR9 Pensión Modelo
LR10 Automovilismo
LR11 L. A. Bottini - Satañela
LR12 M. García Robson

13

LR1 Tio. E. Donato - G. Hines
LR2 J. de Isla - Séptimo Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 F. Randie
LR6 Informativo
LR7 Carlos Roldán
LR8 M. A. D'Elia
LR9 Tio. Prieto - A. Rojas
LR10 Bol. D'Apice
LR11 Bol. Deportivo
LR12 Tio. Gálvez - Hora Arquitect.
LR13 Comen. del día

13.15

LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 J. de Isla
LR3 C. Duval
LR4 Orq. gti. Kodaly
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Maide
LR7 Cotizac. Céd. Hipot. Argentinas - A. Valle
LR8 Tio. M. Caló
LR9 La Voz Canadense y Agrícola
LR10 Dúo Cámara-Más
LR11 L. A. Bottini - Satañela
LR12 Conj. Tupi

13.30

LR1 H. Serenaders - Tio. E. Donato
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Tio. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón - Tio. Pracánico
LR5 F. Randie
LR6 Tio. Zerrillo
LR7 L. Velez
LR8 A. de Navarra
LR9 Páquina Mundana
LR10 O. Moreno
LR11 Bohemia Bohemia
LR12 Tio. Azzerboni

13.45

LR1 G. Hines
LR2 A. Rojas - Séptimo Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Pasadena's Jazz
LR5 D. Delly
LR6 Orq. G. Keelach
LR7 G. Von Berg
LR8 Orq. Gitana Kodaly
LR9 Conj. Tupi

14

LR1 Pelata-Carranza - Tio. Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 A. A. Ariles: Cine
LR4 Grubac.

LR6 Transm. P. A. A. D. I.

LR1 A. de Navarra
LR2 Informativo
LR3 Grubac
LR4 Tio. Azzerboni

14.15

LR1 H. Serenaders
LR2 Cto. Parada
LR3 O. Von Berg
LR4 El Pinche

14.30

LR1 G. Hines - Pelata-Carranza
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tio. Rodríguez
LR4 Tio. Mora
LR5 Arte Culinario
LR6 El Cine y su Música
LR7 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LR8 Plaza Club
LR9 Tio. Tarantini

14.45

LR1 Tio. Donato
LR2 L. Velez
LR3 G. Von Berg
LR4 J. de Isla
LR5 Hora Alemana
LR6 Cuart. Parada
LR7 Satañela
LR8 Grubac - Jazz

15

LR1 Radio Teatro
LR2 Tio. Rodríguez
LR3 Grubac.
LR4 Cine
LR5 Notas Sociales
LR6 Buono-Striano
LR7 Estética Femenina, doctor Bard
LR8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LR9 Tio. Tarantini

15.15

LR1 Pelata-Carranza - E. Molina
LR2 Buono-Striano
LR3 Cant. Sánchez Ríos
LR4 E. Lucena
LR5 Hnos. Flores

15.30

LR1 Orq. R. Rossi - A. Yunque
LR2 Tio. Rodríguez
LR3 Variedades por Je Sals Tout
LR4 Grabaciones
LR5 Tio. H. Canaro
LR6 Grubac.
LR7 Orq. Wachmann
LR8 Hnos. Lezcano

15.45

LR1 Pelata-Carranza
LR2 E. Lucena
LR3 Tio. Tarantini

16

LR1 Tio. E. Rossi
LR2 El Inferno en el Paraíso
LR3 Sincopa y Ritmo
LR4 Hora Agrícola
LR5 Grubac.
LR6 Buono-Striano
LR7 Orq. Keller
LR8 Hnos. Flores

16.15

LR1 Bol. Minist. Agrícola y Meteorología
LR2 Tio. Figueroa
LR3 Cotiz. Céd. Hipotecarias Argentinas
LR4 Tio. E. Rodríguez
LR5 Hnos. Lezcano

16.30

LR3 Buono-Striano
LR4 Grubac.
LR5 H. Velez
LR6 M. Castells
LR7 La Voz de France
LR8 E. Lucena
LR9 Orq. Wachmann
LR10 Tio. Lauro

16.45

LR3 Tio. Zerrillo
LR4 Tio. Mora
LR5 Tio. H. Canaro
LR6 Hnos. Lezcano

17

LR1 Orq. R. Rossi - E. Molina
LR2 Hora Aconegua
LR3 O. Gómez
LR4 Orq. Ambassador
LR5 Informativo
LR6 H. Oficial - M. Castells
LR7 El Rincón de los Niños

17.15

LR4 Marilyn
LR5 Inf. Bolsa de Comercio
LR6 Músicas y Palabras - Tio. Lauro

17.15

LR1 A. Yunque
LR2 Informativo
LR3 Jane A. Edgar
LR4 H. Velez
LR5 La Media Hora del Vala

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Capucina Roja
LR3 Tio. Zerrillo
LR4 M. Montgomery
LR5 Tio. Figueroa
LR6 Cuentos, Supersticiones y Leyendas
LR7 O. Gómez
LR8 O. Gómez
LR9 Tio. Lauro

17.45

LR3 O. Gómez
LR4 Orq. Ambassador
LR5 Cto. Santa Fe
LR6 Sánchez Ríos
LR7 M. Castells
LR8 Tio. H. Canaro
LR9 Alsina - Serna - Ballot - A. Valle
LR10 R. Alvarez

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Grubac
LR3 Tio. Toddy
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgar
LR6 El Abuelito
LR7 Aud. "Viva 100 Años"
LR8 Bol. M. de Agricultura
LR9 Desde la Unión Industrial - Orq. Pérez - M. Toledo
LR10 Tio. Vescio
LR11 Grubac.
LR12 Las Asent. de Julio Duval
LR13 Hora C. Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Grubac.
LR3 M. Montgomery
LR4 Tio. Vidal
LR5 Momento Musical
LR6 Tio. H. Canaro

18.30

LR1 "Candlelight"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tio. Zerrillo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR7 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LR8 A. Mármol
LR9 Tio. Cúccaro
LR10 Alsina - Serna - Ballot - A. Valle

18.45

LR3 Irusta - Fugassot - Desmond
LR4 Grubac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Marta Ocampo
LR7 Pandilla "Campana"
LR8 Tio. H. Canaro
LR9 Bol. Deportivo
LR10 La Pandilla

19

LR1 Orq. S. Almeyda - La Serranía
LR2 Grubac.
LR3 Cía. Casares Pearson - Walk
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Orq. Clásica
LR7 M. Stewart
LR8 Grabaciones
LR9 Grubac.
LR10 Chispazos de Tradición

19.15

LR1 Orq. S. Almeyda
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR3 Grubac.
LR4 Orq. Ambassador
LR5 Bol. Deportivo
LR6 Tio. Vidal
LR7 Jazz Reznick - Hnas. Omar
LR8 Noticioso
LR9 Prog. Selecto

19.30

LR1 Jazz Armani - D. Arroyo
LR2 Tio. F. Canaro
LR3 Noticioso
LR4 M. Montgomery
LR5 Tio. F. Sassone
LR6 H. Mickey
LR7 Jazz R. Marengo

LR4 Tio. Zerrillo
LR5 Alsina - Serna - Ballot - Jazz Reznick
LR6 Hora Espiritual

19.45

LR1 Hnos. Desmond - Jazz Armani
LR2 Orq. Ambassador
LR3 Orq. Clásica
LR4 Tio. Vidal
LR5 Informativo
LR6 O. Gómez
LR7 Tio. Cúccaro
LR8 Hnos. Omar - Alsina - Serna - Ballot

20

LR1 D. Arroyo - Tio. Canaro
LR2 Orq. Prieto
LR3 Irusta - Fugassot - Desmond
LR4 Orq. Rtm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Porten Juan de Dios Filiberto
LR6 Tenor Borestein
LR7 H. Oficial - La familia de P. Rolón
LR8 Jazz R. Mickey
LR9 Jazz R. Marengo - V. Valle

20.15

LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Conj. H. California
LR4 Argentino Valle
LR5 Orq. Clásica
LR6 O. Berger
LR7 Tio. Prieto
LR8 Tio. Cúccaro
LR9 Reznick

20.30

LR1 E. Famá - Tio. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 M. Simone
LR4 Orq. J. Weishaus
LR5 Pearson-Walk
LR6 M. Stewart
LR7 H. Mickey
LR8 Copetin Musical - V. Valle - Jazz R. Marengo - O. Alonso
LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LR10 Irusta - Fugassot - Desmond

20.45

LR1 Santa Paula Serenaders - Hnas. Desmond
LR2 Tio. Canaro
LR3 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR4 Tio. Sassone
LR5 Grubac.
LR6 Conj. H. California
LR7 Tio. Tinelli - T. de Cuyo

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 V. Valle - Jazz R. Marengo
LR3 T. Simari
LR4 Tio. E. Lomuto - E. Valdez
LR5 Argentino Valle
LR6 Prog. Variado
LR7 L. del Río
LR8 Etta Moten
LR9 Tio. Prieto - O. Alonso

21.15

LR4 Romances del Sur
LR5 Don Tadeo Lara - E. P. Maroni
LR6 Jazz Reznick - A. Ledesma
LR7 M. Villanueva

21.30

LR1 A. Chazarreta - E. Famá
LR2 V. Valle
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Weishaus
LR5 F. Díaz
LR6 Blackie and her Boys
LR7 Jazz R. Mickey
LR8 Jazz R. Marengo
LR9 "Amores Célebres"
LR10 Tio. "Pocholo"

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders - Tio. de Caro
LR2 Tio. Prieto - O. Alonso

LR3 Conj. H. California
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Cuart. Firpo
LR6 L. del Río
LR7 O. Berger
LR8 E. Mori
LR9 M. Simone
LR10 Tio. Lomuto
LR11 M. Villanueva

21.45

LR1 A. Chazarreta - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Tio. Rodríguez - C. Silva
LR4 A. Valle
LR5 M. Torres-Ramírez
LR6 Tio. F. Sassone
LR7 Orq. Wiener Prater Capelle
LR8 Tio. M. Caló - Z. Ucelli
LR9 Tio. Germino
LR10 O. Moreno
LR11 Tio. Tinelli - T. de Cuyo
LR12 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort
LR3 Irusta - Fugassot - Desmond
LR4 M. T. Greco
LR5 Tio. E. Lomuto
LR6 Orq. J. de Dios Filiberto
LR7 Conj. González Pulido
LR8 Tio. Sassone
LR9 Olga Charova
LR10 Cía. M. Caus
LR11 Conj. H. California
LR12 E. Valdes
LR13 A. Ledesma - M. Cardal

22.15

LR2 Tio. M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Conj. H. California
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 A. Valle
LR6 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LR7 Orq. W. Prater Capelle
LR8 M. T. Greco
LR9 Transm. Teatral
LR10 Tio. Tinelli
LR11 "Pocholo"

22.30

LR1 Blanco Amor
LR2 Séptimo Prieto
LR3 Cora Kubik
LR4 E. Valdez
LR5 Orq. Weishaus
LR6 F. Díaz
LR7 L. del Río
LR8 Olga Charova
LR9 E. Fort - Tio. M. Caló
LR10 Tio. Germino
LR11 T. de Cuyo - M. Cardal
LR12 M. Villanueva

22.45

LR1 Tio. de Caro
LR2 Grubac - Orq. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tio. Lomuto
LR5 Cuart. Firpo - M. Torres
LR6 Blackie and her Boys
LR7 Orq. W. Prater Capelle
LR8 Z. Ucelli
LR9 Cora Kubik
LR10 Tio. Tinelli
LR11 "Pocholo"

23

LR1 Canc. Mara - Tio. de Caro
LR2 Desde el Kft-Kat
LR3 Bailables desde el Alvear Palace
LR4 Informativo
LR5 Grabaciones
LR6 Bailables Geniol
LR7 Tio. M. Caló - E. Fort
LR8 Bailables
LR9 Noticioso
LR10 Música y Noticias

23.15

LR1 Canc. Mara - Tio. de Caro
LR2 Tio. Rodríguez
LR3 Z. Ucelli
LR4 Noticioso
LR5 Panorama del día
LR6 Informativo

23.30

LR1 Noticioso
LR2 Panorama del día
LR3 Informativo

24

LR3 Cora Kubik - Tio. Rodríguez - M. T. Greco

JUEVES

9.15

LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Hora Avícola
LR5 Grabac.
LR8 La Alegría del Virir
LR10 Grabaciones

9.30

LR1 Los Artistas de Radio El Mundo en Grabac.
LR2 Solución "C. Romeu"
LR3 C. Duerno
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana

9.45

LR3 Tip. de la Cruz

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 Brighton Sestero
LR4 C. Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés.
Prof. Caldwell
LR5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LR8 La Plata Radial
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 E. Vival
LR6 A. Lusa
LR9 D. Braulio Lucero

10.30

LR1 Rita Molina - B. del Carril
LR3 Tip. de la Cruz
LR6 Juanchito
LR1 Nuestro Club
LR4 E. Varal
LR8 Mirador Portafío
LR5 Grabac.

10.45

LR1 Rita Molina
LR3 Devin
LR9 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 Org. Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. de la Cruz
LR4 H. Gerard
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Stella Nilson
LR4 Brighton Sisters
LR5 M. Balcarce
LR8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Bol. Bco. Hipot. Nac

11.15

LR1 E. Molina - B. del Carril
LR3 Brighton Sisters
LR4 A. Maeri
LR9 Jazz R. Marengo
LR4 Tip. de la Cruz
LR5 Tip. J. Canaro
LR8 Desfile Oleón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR2 Tip. Zerrillo
LR4 H. Gerard
LR6 Trío Figueroa
LR9 N. Marshall
LR1 García Arias Blanco
LR4 E. Varal
LR5 M. Balcarce

11.45

LR3 Cantor Devin
LR4 Bol. Policial
LR6 D. Conte
LR9 Tip. Pariente-Marani
LR3 A. Maeri
LR4 Tip. de la Cruz
LR5 Tip. J. Canaro
LR8 Tip. Stentor - S. Aguayo
LR10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros - A. Andronov
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dño Ventura-Duncan
LR5 Org. Juan de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa

LR3 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LR1 C. Arias Blanco
LR2 Tip. Prieto - Z. Cavalcanti
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Tip. Tarantini

12.15

LR1 Org. Donato
LR2 Septimino Prieto
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR5 Solos Instrumentales
LR6 D. Conte
LR9 N. Marshall
LR1 Helen Justa
LR2 Tip. Prieto
LR3 Conj. ruso Baian
LR6 M. Balcarce
LR8 A. Aguayo
LR10 Conj. Castañeda

12.30

LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
LR2 A. Andronov
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Dño Ocampo-Flores
LR6 Procesos Célebres
LR9 Jazz R. Marengo
LR1 C. Arias Blanco
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Hora Alemana
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Dño Ventura-Duncan
LR8 Tip. Stentor
LR10 Tip. Tarantini

12.45

LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oros - Tip. Prieto
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR9 Stella Nilson
LR1 Jazz Buddington
LR2 Informativo Conde
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR8 A. Falcón - S. Aguayo
LR10 Carlos Serrato

13

LR1 Org. E. Donato
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 M. T. Greco
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Tip. Pariente-Marani
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Jazz 7 de Oros
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Tip. Stentor
LR10 Coment. del día

13.15

LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 Tip. Prieto - Z. Cavalcanti
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Dño Ventura-Duncan
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR6 D. Conte
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - Jazz R. Marengo
LR1 Jazz Buddington
LR2 A. Andronov
LR5 Conj. ruso Baian
LR8 A. Falcón - S. Aguayo
LR10 Conj. Castañeda

13.30

LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Org. Clásica
LR9 Stella Nilson
LR1 Helen Justa
LR2 La Voz Canadiera y Agrícola
LR3 Página Mundana
LR5 Tip. J. Canaro
LR8 Bohemilla Bohemia
LR10 Tip. Tarantini

13.45

LR1 M. Capdevila
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Conj. ruso Baian
LR5 Org. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LR1 Jazz Buddington
LR5 Grabac.
LR10 C. Serrato

14
LR1 El Jazz y sus Interpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés. Cine
LR5 Operas
LR6 Transp. P. A. A. D. I.
LR1 Helen Justa
LR2 Informativo
LR10 Grabaciones

14.15

LR3 Tip. J. Mora
LR9 N. Marshall
LR1 Jazz Buddington
LR10 El Pinche

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. Duval
LR6 Tip. Bazán
LR9 Tip. Pariente-Marani
LR1 El Cine y su Música
LR3 Aud. para las Madres Dr. Bard
LR8 Placeta Club
LR10 C. Serrato

14.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 E. Ayala
LR9 Grabaciones
LR4 Tip. J. Mora
LR8 Ada Falcón

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Cine
LR1 Notas Soliales
LR4 C. Duval
LR5 Estética Femenina Dr. Bard
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Grabaciones

15.15

LR1 Martínez-Ledesma - C. Ortiz
LR3 Tip. J. Mora
LR6 Tip. Bazán
LR4 Tip. E. Rodríguez

15.30

LR1 H. Serenaders - Martines Ledesma
LR3 C. Duval
LR4 Grabac.
LR6 Variedades Je Sais Tout
LR1 Enzo Menconi
LR4 D. Zárate
LR8 E. Carbel

15.45

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Germino
LR10 O. Vera

16

LR1 Martínez-Ledesma - C. Ortiz
LR3 El Inferno en el Paraíso
LR4 Sineopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LR2 Grabac.
LR4 M. Gómez
LR10 Tip. Labro

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. v Meteorología
LR8 E. Ayala
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg. - Grabaciones
LR4 Tip. Germino
LR8 E. Carbel
LR10 O. Vera

16.30

LR3 Tip. J. Mora
LR4 Grabac.
LR9 Tangos Teatralizados
LR1 La Voz de France
LR4 M. Gómez
LR8 Pamilla Stentor
LR10 Tip. Lauro

16.45

LR3 O. Zárate

17

LR1 H. Serenaders - C. Ortiz
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR9 H. Oficial - I. Lerena
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Marilyn
LR8 Inf. Bolsa de Comercio
LR10 Música y Palabras - Tip. Lauro

17.15

LR1 L. Spiller

LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LR8 E. Carbel

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Capucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 E. Ayala
LR1 Honey Parker
LR2 La Voz de la Asistencia Pública
LR4 M. Gómez
LR5 Grabac.
LR8 B. Dow
LR10 J. Aguilar

17.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR1 E. de Oro
LR5 Org. Flok. F. Scolatti Almeyda
LR6 Tip. Bazán
LR9 Inés Lerena
LR4 Tip. Germino
LR8 Cto. Melodía - B. Dow
LR10 Tip. de Franco

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR1 Bol. de Agricultura
LR2 Desde la Unión Industrial - Jazz 7 de Oros - B. Rose
LR4 D. Conte
LR8 Las Aventuras de J. Duval
LR10 Hora C. Gardel

18.15

LR1 G. Hines
LR4 G. Morel
LR5 Org. Scolatti Almeyda - V. Bacciato
LR9 Inés Lerena
LR1 Momento Musical
LR4 Tip. E. Rodríguez

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cto. Firpo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR6 M. Laverne
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LR4 M. Gómez
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Cto. Melodía - B. Dow

18.45

LR3 D. Conte
LR4 G. Morel
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Pandilla "Campana"
LR4 Tip. Germino
LR5 Bol. Deportivo
LR8 La Pandilla

19

LR1 Org. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Cia. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR6 Torres-Alperi
LR9 Tip. C. Puglisi
LR1 Grabaciones
LR2 Grabac.
LR3 Grabac.
LR4 Chispazos de Tradición
LR8 Noticioso
LR10 Noticioso

19.15

LR1 A. Falcón - G. Hines
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR4 Bol. Brevil
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Guido Granati
LR8 Tip. Laurens

19.30

LR1 Org. Lomuto A. Falcón
LR2 M. Simone
LR4 Bol. Informativo
LR5 Org. Sinf. J. M. Castro
LR9 Argentino Valle
LR1 Tenor Bailester
LR2 Septimino Prieto

LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 D. Conte
LR8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LR10 J. Aguilar

19.45

LR1 G. Hines
LR3 Cto. Firpo - B. Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LR6 M. Laverne
LR9 A. de Navarra
LR2 Informativo
LR3 Grabac.
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Tip. Laurens
LR10 Tip. de Franco

20

LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR2 D. Davis - Tip. Firpo
LR3 Tip. Canaro
LR4 Org. Clásica - Pol. Brevil
LR5 "Charles Marplatenses" J. Quesada
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 H. Oficial - La Familia de P. Rolón
LR1 Tenor Bailester
LR2 Org. Prieto - Simons y sus Bohemios
LR4 H. Gutiérrez
LR5 E. Fort
LR8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LR10 Hora Hispano-Argentina

20.15

LR1 Org. Lomuto
LR2 D. Davis
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. "Astoria"
LR6 Torres-Alperi
LR1 Héctor Ruiz Díaz
LR2 I. Corsini
LR4 Cunt. Firpo
LR5 F. Amor
LR8 Tip. Laurens - C. Bosch

20.30

LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR2 Cia. Mecha Caus
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo
LR4 Org. clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson-Walk
LR9 Sergio
LR1 Tenor Bailester
LR2 Copetín Musical - Org. Pettorossi - I. Corsini - Simons
LR8 Aud. Strio-Libanesa
LR4 M. Simone
LR5 Bol. Informativo
LR8 Las Cinco Estrellas
LR10 Org "Los Zorros Grises"

20.45

LR1 Org. Lomuto
LR3 M. Simone
LR4 A. Magaldi
LR5 Isolina Bottero
LR9 G. Granati
LR1 J. de Vedia
LR3 Grabac.
LR4 F. Canaro

21

LR1 Org. Sinf. J. J. Castro
LR2 Tip. Prieto - I. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 Aud. Noel
LR5 Org. "Astoria"
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Héctor Ruiz Díaz
LR2 D. Davis - Org. Pettorossi

21.15

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR5 C. Rodríguez
LR6 Coro Kubiek
LR9 A. Valle
LR1 Org. Starikow
LR2 I. Corsini
LR3 Grabac.
LR5 F. Amor
LR8 P. Dealesi - J. Olarra
LR10 R. Alvarez

21.30

LR2 D. Davis
LR4 Org. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 I. Bottero
LR6 Org. Clásica
LR9 A. de Navarra
LR1 Kato Kerl
LR2 Org. Nat. Pérez - C. Duval
LR4 Tip. H. Canaro
LR5 Org. Brunelli
LR8 Tip. Laurens - C. Spaventa
LR10 Org. Los Zorros Grises

21.45

LR2 H. Pettorossi - I. Corsini
LR3 Los Bohemios
LR4 A. Magaldi
LR5 Org. "Astoria"
LR6 Coro Kubiek - Ramírez
LR9 Tip. Puglisi
LR1 Org. Starikow
LR2 El Comentarista Esmascargado
LR5 E. Fort
LR8 Conj. Vienés
LR10 "Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Dodds
LR4 Org. Caract. Brunelli
LR5 C. Rodríguez - I. Bottero
LR6 Conj. González Pulido
LR9 H. González - G. Granati
LR1 Kato Kerl
LR2 Cia. Mecha Caus
LR4 P. Díaz
LR5 Org. Clás. Almbrell
LR8 M. de los Ríos - C. Bosch

22.15

LR3 Tip. Vardaro - P. Díaz
LR4 A. Magaldi
LR5 Org. "Astoria" - C. Rodríguez
LR9 Not. Bco. H. Nacional
LR1 Org. Starikow
LR4 H. Canaro
LR5 E. Fort
LR8 C. Spaventa
LR10 The Melódico

22.30

LR1 A. Villa - Santa Paula Serenaders
LR3 C. Silva - H. Gutiérrez
LR4 P. Altemandri
LR5 I. Bottero
LR6 Org. Clásica
LR9 A. Valle
LR1 Kato Kerl
LR2 C. Areño - Org. Nat. Pérez
LR4 Diana Lavalle
LR5 F. Amor
LR8 Conj. Vienés
LR10 R. Alvarez

22.45

LR1 A. Yupanqui - Santa Paula Serenaders
LR3 Estampas Portefas
LR4 Org. Caract. Brunelli
LR5 Grabac.
LR9 A. de Navarra
LR1 Org. Starikow
LR2 C. Duval
LR4 Tip. Vardaro
LR5 Desde el Luna Park
LR8 C. Bosch - C. Spaventa
LR10 Noticioso

23
LR1 A. Villa - A. Yupanqui
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LR1 Bailables Geniol
LR2 Org. Nat. Pérez - C. Aveño
LR4 Bailables
LR8 Noticioso
LR10 Bailables

23.15

LR1 Santa Paula Serenaders
LR3 P. Díaz
LR5 Bailables
LR2 Org. Nat. Pérez

23.30

LR1 Noticioso
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Panorama del Día
LR2 Informativo

23.45

LR3 Tip. Vardaro - Cto. Melodía

VIERNES

9.15

LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 E. P. Murosl - Notic.
LR4 Grabac.
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Hora Aricaia
LR8 Grabac.
LR9 La Alegría del Vitr
LR10 Grabaciones

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duernne - L. Vé.
LR4
LR5 Hora Amena
LR6 Hora Alemana
LR7 Hora Alemana
LR8 Grabac.

9.45

LR3 Trío Figueras

10

LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 N. L'Etoi-Grabac.
LR3 J. Ocampo
LR4 Grabac. y Poesías, E.
P. Maroni
LR5 Hora Música. Seleccion
LR6 H. Oficial - Inglés,
Prof. Caldwell
LR7 La Voz Médica del
Alca. Dr. Bard
LR8 La Plata Radial
LR9 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Trío Figueras
LR4 N. Vega
LR5 D. Braillo Lucero

10.30

LR1 A. Sebastiani - Orq.
Castellano
LR2 L. Landi
LR3 Juancho
LR4 Nuestro Club
LR5 P. Trigueros
LR6 Grabaciones

10.45

LR1 J. Gilot
LR2 Tip. de la Cruz
LR3 Grabaciones
LR4 Bol. D'Apice

11

LR1 A. Sebastiani - Orq.
Castellano
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 J. Ocampo
LR4 N. del Campo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Tip. Bazán
LR7 Dúo Jalmes-Barraza
LR8 Lita Landi
LR9 Informativo
LR10 Bco. H. Nacional

11.15

LR1 Jeanne Gilot
LR2 Tip. de la Cruz
LR3 M. Torres
LR4 D. Castella
LR5 Trío Figueras
LR6 Tip. Bava
LR7 Desfile Udeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR2 O. Gómez
LR3 Tip. Bazán
LR4 Tip. J. L. Padula
LR5 Cosacos del Kremlin
LR6 Pura Trigueros
LR7 Dúo Cámara-Más

11.45

LR3 Tip. de la Cruz
LR4 Boletín Policial
LR5 M. Torres
LR6 L. Vélez
LR7 M. Dihar
LR8 Grabaciones
LR9 Trío Figueras
LR10 Tip. Bava
LR11 Tip. Germino
LR12 Noticiero

12

LR1 Noticiero
LR2 Tip. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. Clásica
LR7 H. Oficial - Dúo Jal-
mes-Barraza
LR8 Cosacos del Kremlin
LR9 Orq. Prieto
LR10 Ronda Policial
LR11 Informativo

12.15

LR1 J. Gilot
LR2 C. Louzán - Tipica
Prieto
LR3 Informativo
LR4 E. Rossi
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 D. Castella
LR7 M. Dihar
LR8 Conj. Teres - Simons
y sus Bohemios
LR9 Dúo Cámara-Más
LR10 Tip. Germino
LR11 Conj. Tupi

12.30

LR1 Las Aventuras de "O-
sa Boco"
LR2 C. Louzán
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Procesos Célebres
LR7 Tip. Padula
LR8 Cosacos del Kremlin
LR9 Hora Alemana
LR10 P. Díaz

12.45

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 O. Gómez
LR4 Pasadena Jazz
LR5 M. Torres
LR6 L. Vélez
LR7 Jazz Buddington
LR8 Conj. Teres - Infor-
mativo Conde
LR9 Pensión Modelo
LR10 Automovilismo
LR11 Las Portenitas - A.
Falgás
LR12 Rondalla Barreiro

13

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 Conj. Teres - Orquest.
Prieto
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 Informativo
LR7 Dúo Jalmes-Barraza
LR8 M. A. D'Ellas
LR9 Tip. Prieto - C. Lou-
zán
LR10 Bol. D'Apice
LR11 Bolet. Deportivo
LR12 Tip. Germino - Las
Portenitas
LR13 Coment. del día

13.15

LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Conj. Teres
LR3 Cto. Parada
LR4 E. Rossi
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR7 Cot. Céd. Hipot Arg -
D. Castella
LR8 A. Matera
LR9 La Voz Ganadera y
Agrícola
LR10 Dúo Cámara-Más
LR11 Andrés Falgás
LR12 Conj. Tupi

13.30

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 Conj. H. California
LR4 Orq. B. Alemany
LR5 Tip. Bazán
LR6 Tip. Padula
LR7 Jazz Buddington
LR8 Pasión Mundana
LR9 Grabaciones
LR10 Ronda Policial
LR11 M. Villanueva

13.45

LR2 C. Louzán - Jazz 7
de Oro
LR3 Cine C. le Cruz
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Torres
LR7 Quiruga-Sarmiento
LR8 A. Matera
LR9 Conj. Tupi

14

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 A. R. Ariles: Cine
LR4 Grabaciones
LR5 Transm. P. A. A. D. L.
LR6 L. Vélez
LR7 Jazz Buddington
LR8 Informativo
LR9 Rondalla Barreiro

14.15

LR1 Orq. Lomuto
LR2 F. Díaz
LR3 Quiruga-Sarmiento
LR4 A. Matera
LR5 El Pinche

14.30

LR1 Canc. Mara - G. Hines
LR2 Matinée Alca
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Raquel Abisqueto
LR5 Tip. Bazán
LR6 Arte Culinario
LR7 El Cine y su Música
LR8 Aud. para las Ma-
dres, Dr. Bard
LR9 Placa Club
LR10 Orq. "Pocholo"

14.45

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 M. Laurent
LR3 Tip. Ríos
LR4 Cuart. Parada
LR5 Las Portenitas

15

LR1 Radio-Teatro
LR2 Conj. H. California
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 Cine
LR6 Notas Sociales
LR7 Tip. E. Rodríguez
LR8 Estética Femenina, Dr.
Bard
LR9 Informativo
LR10 Orq. "Pocholo"

15.15

LR1 Canc. Mara - H. Se-
renaders
LR2 Cto. Parada
LR3 Tip. Mora
LR4 Soprano Laurent
LR5 Hnas. Toranzo

15.30

LR1 I. River - H. Ser-
naders
LR2 Tip. Rodríguez
LR3 Je Sais Tout
LR4 La Voz de France
LR5 Tip. Germino
LR6 Grabaciones
LR7 Orq. Wachmann
LR8 Los Vichos

15.45

LR1 Canc. Mara - H. Se-
renaders
LR2 M. Laurent
LR3 Cuart. Parada
LR4 Pickins Sisters

16

LR1 L. River - H. Pala-
cios
LR2 Inferno en el Pa-
raíso
LR3 Hora Agrícola
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. H. California
LR7 Orq. Keller
LR8 Orq. "Pocholo"

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult.
y Meteorología
LR2 Tip. Mora
LR3 Cot. Céd. Hipot Arg -
Dúo Gozzola y Bertolin
LR4 Soprano Laurent
LR5 Hnas. Toranzo

16.30

LR3 Cantor Devin
LR4 Sánchez Ríos
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Germino
LR7 Orq. Wachmann
LR8 Orq. "Pocholo"

16.45

LR3 Conj. H. California
LR4 Tip. Mora
LR5 G. Figueras
LR6 Hnas. Toranzo

17

LR1 H. Serenaders - L.
Hiver
LR2 Hora Aconcagua
LR3 J. de León
LR4 Orq. Kumok
LR5 Bol. D'Apice
LR6 H. Oficial - Gozola y
Bertolin
LR7 El Rincón de los Ni-
ños
LR8 Marylin
LR9 Informativo
LR10 J. C. Casas

17.15

LR1 H. Palacios
LR2 Informativo
LR3 María A. Funes
LR4 M. Laverne

17.30

LR1 La Voz de la Exp
Jurídica
LR2 Capereita Roia
LR3 Tip. Vardaro
LR4 E. Valdez - Jazz Russ
Goudey - Tip. E. Lo-
nato
LR5 Jorge Durand
LR6 Tip. J. Mora
LR7 Cuentos, Supersticio-
nos y Leyendas
LR8 I. de León
LR9 E. Lomuto
LR10 L. Cardoso
LR11 J. C. Casas

17.45

LR3 Cantor Devin
LR4 Orq. Kumok
LR5 M. Laverne
LR6 Gozola y Bertolin
LR7 Tip. Germino
LR8 Grabaciones
LR9 Alsinia-Serna-Bagliotti

18

LR1 Aut. Infantil
LR2 Grabaciones
LR3 Tio Toddy
LR4 M. A. Funes
LR5 El Abuelito
LR6 Aud. "Viva 100 Años"
LR7 Grabaciones
LR8 Desde la Unión In-
dustrial: Tip. Prieto -
Ucelli

18.15

LR1 H. Palacios
LR2 Lesde Roma
LR3 Jorge Durand
LR4 Tita Vidai
LR5 Momento Musical
LR6 Tip. Vardaro
LR7 Grabaciones

18.30

LR1 Candelitas
LR2 Desde el Hogar de-
sa-
Ciegos
LR3 V. Vera
LR4 Bailables - Tipica
E. Lomuto - Jazz Russ
Goudey
LR5 Aud. Infantil - Tie
Peggy
LR6 M. Laverne
LR7 Conj. "En los pagos
de Churrinche"
LR8 G. Figueras
LR9 F. Amor
LR10 Evita Fossati

18.45

LR3 Tip. Vardaro
LR4 Tip. Mora
LR5 Pandilla "Campana"
LR6 Tip. Germino
LR7 Bol. Deportivo
LR8 Pandilla Campana

19

LR1 La Serranía Cto.
Argent. de Mus. Popular
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. Kumok
LR5 Tenor Borestein
LR6 T. Vidai
LR7 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Matena - B. Blain
LR10 Chispazos de Tradi-
ción
LR11 Noticiero
LR12 Prog. Selecto

19.15

LR1 La Serranía
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR3 M. A. Funes
LR4 Bol. Deportivo
LR5 M. Stewart
LR6 E. Fossati-S. Aguayo
LR7 Noticiero

19.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Tip. Vardaro
LR3 Noticiero
LR4 Orquesta Kumok
LR5 Tip. A. Rodríguez
LR6 Conj. Felicia-Pratesi
LR7 Orq. Prieto
LR8 Grabaciones
LR9 V. Vera
LR10 Tip. Tinelli

19.45

LR1 M. Cucatión - E.
Famá
LR2 Gómez - Villa

19.50

LR1 La Media Hora del
Vale
LR2 Grabaciones

20

LR1 A. Chazarreta - J. de
Caro
LR2 Tip. M. Caló y Z.
Ucelli
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. Ritm. G. Pos-
adas - J. Perceval
LR5 Orq. Wieshaus
LR6 Orq. Clásica
LR7 H. Oficial - La Fami-
lia de P. Rolón
LR8 Conj. Felicia-Pratesi
LR9 Jazz 7 de Oro - E.
Fort
LR10 Gómez-Vila
LR11 Trío Cucaró
LR12 Tip. Tinelli
LR13 Hora Hispano-Arge-
ntina

20.15

LR1 E. Famá - M. Cuc-
atión
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 V. Vera
LR4 Jane A. Edgar
LR5 L. Fontanova-Orques-
ta Clásica
LR6 G. von Berg
LR7 Tip. M. Calón
LR8 O. Moreno
LR9 Tip. Vardaro
LR10 F. Amor
LR11 Amanda Ledesma

20.30

LR1 A. Chazarreta - J. de
Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. Mickey
LR4 Fernando Randle
LR5 Pearson - Walk
LR6 Lena Naldi
LR7 Conj. Felicia-Pratesi
LR8 Copetin Musical: Z.
Cavatanti - Simons y
sus Bohemios - E. Fort
LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LR10 Gómez-Vila
LR11 Bol. Informativo
LR12 Satanela - Benick
LR13 Panorama Mundial

20.45

LR1 E. Famá - M. Cuc-
atión
LR2 L. Lamarque
LR3 Orq. Wieshaus
LR4 Turf
LR5 G. von Berg
LR6 Grabaciones
LR7 Tip. Firpo
LR8 S. Aguayo

21

LR1 Orq. Shell Mex-Jazz
Armani - Tip. Donato -
M. Capdevila - A. Vila
G. del Río
LR2 E. Port - Tip. M.
Caló
LR3 T. Simari
LR4 Orq. O. Fresedo - O.
Moreno
LR5 Prog. Especial
LR6 Prog. Variado
LR7 Tip. A. Rodríguez
LR8 Etta Moten
LR9 Orq. Prieto - Z. Ca-
vatanti
LR10 Romances del Sur
LR11 Tadeo Lara - E. P.
Maroni
LR12 Muñío y Costita
LR13 Turf

21.15

LR2 E. Fort
LR3 Gómez - Vila
LR4 Iruta-Fugazot-Dema-
re
LR5 A. Carrión
LR6 Conj. Felicia-Pratesi
LR7 Simons y sus Bohe-
mios
LR8 Orq. Clás. Spléndid
LR9 Orq. Iberia - M. Oll-
ver
LR10 Tip. Azzerboni

21.30

LR2 Tip. M. Caló
LR3 Cto. Firpo
LR4 Las 5 estrellas, cant.
y orq.
LR5 Orq. Wieshaus - J.
Edgar - F. Randle
LR6 M. Stewart
LR7 G. von Berg

21.45

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Cto. Melodia
LR3 H. Mickey
LR4 Jazz E. Araya
LR5 Orq. Wieshaus
LR6 Conj. González Pulido
LR7 H. Oficial - Tip. A.
Rodríguez
LR8 Olga Charova
LR9 Cía. Mecha Caus
LR10 Hnos. Arroz
LR11 Trío Cucaró
LR12 Satanela

21.50

LR2 Tip. Prieto - J. de
Isla
LR3 L. amarque - Cuart.
Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar
LR6 Not. Bco. Hipot. Na-
cional
LR7 Orq. Wleher Prater
Capelle
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Desde un teatro
LR10 Amanda Ledesma
LR11 Tip. Azzerboni

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Cto. Melodia
LR3 H. Mickey
LR4 Jazz E. Araya
LR5 Orq. Wieshaus
LR6 Conj. González Pulido
LR7 H. Oficial - Tip. A.
Rodríguez
LR8 Olga Charova
LR9 Cía. Mecha Caus
LR10 Hnos. Arroz
LR11 Trío Cucaró
LR12 Satanela

22.15

LR2 Tip. Prieto - J. de
Isla
LR3 L. amarque - Cuart.
Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar
LR6 Not. Bco. Hipot. Na-
cional
LR7 Orq. Wleher Prater
Capelle
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Desde un teatro
LR10 Amanda Ledesma
LR11 Tip. Azzerboni

22.30

LR1 Blanco Amor
LR2 Simons y sus Bohe-
mios
LR3 C. Silva - H. Mic-
key
LR4 Orq. Iberia - M. Oll-
ver
LR5 F. Randle
LR6 Tip. Zerrillo
LR7 M. Stewart
LR8 Olga Charova
LR9 Cto. Melodia - Tip.
Prieto
LR10 Tip. J. C. Bazán
LR11 Satanela
LR12 J. de Prado

22.45

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Grabaciones - Jazz i
de Oro
LR3 Estampas Portenias
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Grabaciones
LR6 Irutza-Fugazot-Dema-
re
LR7 A. Carrión
LR8 Orq. Wiener Prater
Capelle
LR9 J. de Isla
LR10 Hnos. Arroz
LR11 Jazz Reznick
LR12 Tip. Azzerboni

23

LR1 Ken Hamilton - Tip.
Los Indios
LR2 Grabaciones
LR3 Bailables desde el A-
Kit-Kat
LR4 Bailables desde el A-
venar Palace
LR5 Informativo
LR6 Grabaciones
LR7 Bailables Genial
LR8 Orq. Tip. Prieto
Cto. Melodia
LR9 Bailables
LR10 Noticiero
LR11 Música y Noticias

23.15

LR1 Ken Hamilton - Tip.
Los Indios
LR2 Medardo
LR3 Tip. Prieto

23.30

LR1 Noticiero
LR2 Panorama del día
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Informativo

24

LR3 Bazán - Medardo

LR10 Rondalla Barreiro

LR1 J. Gilot
LR2 C. Louzán - Tipica
Prieto
LR3 Informativo
LR4 E. Rossi
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 D. Castella
LR7 M. Dihar
LR8 Conj. Teres - Simons
y sus Bohemios
LR9 Dúo Cámara-Más
LR10 Tip. Germino
LR11 Conj. Tupi

LR1 Las Aventuras de "O-
sa Boco"
LR2 C. Louzán
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Procesos Célebres
LR7 Tip. Padula
LR8 Cosacos del Kremlin
LR9 Hora Alemana
LR10 P. Díaz

LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 O. Gómez
LR4 Pasadena Jazz
LR5 M. Torres
LR6 L. Vélez
LR7 Jazz Buddington
LR8 Conj. Teres - Infor-
mativo Conde
LR9 Pensión Modelo
LR10 Automovilismo
LR11 Las Portenitas - A.
Falgás
LR12 Rondalla Barreiro

LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 M. Laurent
LR3 Tip. Ríos
LR4 Cuart. Parada
LR5 Las Portenitas

LR1 Radio-Teatro
LR2 Conj. H. California
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones
LR5 Cine
LR6 Notas Sociales
LR7 Tip. E. Rodríguez
LR8 Estética Femenina, Dr.
Bard
LR9 Informativo
LR10 Orq. "Pocholo"

LR1 Canc. Mara - H. Se-
renaders
LR2 Cto. Parada
LR3 Tip. Mora
LR4 Soprano Laurent
LR5 Hnas. Toranzo

LR1 I. River - H. Pala-
cios
LR2 Tip. Rodríguez
LR3 Je Sais Tout
LR4 La Voz de France
LR5 Tip. Germino
LR6 Grabaciones
LR7 Orq. Wachmann
LR8 Los Vichos

LR1 Canc. Mara - H. Se-
renaders
LR2 M. Laurent
LR3 Cuart. Parada
LR4 Pickins Sisters

LR1 L. River - H. Pala-
cios
LR2 Inferno en el Pa-
raíso
LR3 Hora Agrícola
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Conj. H. California
LR7 Orq. Keller
LR8 Orq. "Pocholo"

LR1 Bol. M. de Agricult.
y Meteorología
LR2 Tip. Mora
LR3 Cot. Céd. Hipot Arg -
Dúo Gozzola y Bertolin
LR4 Soprano Laurent
LR5 Hnas. Toranzo

LR3 Cantor Devin
LR4 Sánchez Ríos
LR5 Grabaciones
LR6 Tip. Germino
LR7 Orq. Wachmann
LR8 Orq. "Pocholo"

LR3 Conj. H. California
LR4 Tip. Mora
LR5 G. Figueras
LR6 Hnas. Toranzo

LR1 La Serranía Cto.
Argent. de Mus. Popular
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. Kumok
LR5 Tenor Borestein
LR6 T. Vidai
LR7 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LR9 Matena - B. Blain
LR10 Chispazos de Tradi-
ción
LR11 Noticiero
LR12 Prog. Selecto

LR1 La Serranía
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR3 M. A. Funes
LR4 Bol. Deportivo
LR5 M. Stewart
LR6 E. Fossati-S. Aguayo
LR7 Noticiero

LR2 E. Fort
LR3 Gómez - Vila
LR4 Iruta-Fugazot-Dema-
re
LR5 A. Carrión
LR6 Conj. Felicia-Pratesi
LR7 Simons y sus Bohe-
mios
LR8 Orq. Clás. Spléndid
LR9 Orq. Iberia - M. Oll-
ver
LR10 Tip. Azzerboni

LR2 Tip. M. Caló
LR3 Cto. Firpo
LR4 Las 5 estrellas, cant.
y orq.
LR5 Orq. Wieshaus - J.
Edgar - F. Randle
LR6 M. Stewart
LR7 G. von Berg

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Cto. Melodia
LR3 H. Mickey
LR4 Jazz E. Araya
LR5 Orq. Wieshaus
LR6 Conj. González Pulido
LR7 H. Oficial - Tip. A.
Rodríguez
LR8 Olga Charova
LR9 Cía. Mecha Caus
LR10 Hnos. Arroz
LR11 Trío Cucaró
LR12 Satanela

LR2 Tip. Prieto - J. de
Isla
LR3 L. amarque - Cuart.
Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar
LR6 Not. Bco. Hipot. Na-
cional
LR7 Orq. Wleher Prater
Capelle
LR8 Jazz H. Mickey
LR9 Desde un teatro
LR10 Amanda Ledesma
LR11 Tip. Azzerboni

LR1 Blanco Amor
LR2 Simons y sus Bohe-
mios
LR3 C. Silva - H. Mic-
key
LR4 Orq. Iberia - M. Oll-
ver
LR5 F. Randle
LR6 Tip. Zerrillo
LR7 M. Stewart
LR8 Olga Charova
LR9 Cto. Melodia - Tip.
Prieto
LR10 Tip. J. C. Bazán
LR11 Satanela
LR12 J. de Prado

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Grabaciones - Jazz i
de Oro
LR3 Estampas Portenias
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Grabaciones
LR6 Irutza-Fugazot-Dema-
re
LR7 A. Carrión
LR8 Orq. Wiener Prater
Capelle
LR9 J. de Isla
LR10 Hnos. Arroz
LR11 Jazz Reznick
LR12 Tip. Azzerboni

LR1 Ken Hamilton - Tip.
Los Indios
LR2 Grabaciones
LR3 Bailables desde el A-
Kit-Kat
LR4 Bailables desde el A-
venar Palace
LR5 Informativo
LR6 Grabaciones
LR7 Bailables Genial
LR8 Or

RADIO LANDIA

RAQUEL MELLER,

la celebrada cantante, que, según aseguran vehementemente en Radio Prieto, actuará en ese programa, para lo cual ambas partes tendrían ya definitivamente suscriptos sus compromisos. Lo cierto es que vendrá a Buenos Aires en breve, y, dada la característica seriedad informativa de esa emisora, las cosas se producirán como allí se asegura.



DAJOS

EL MODERNIZADOR DE

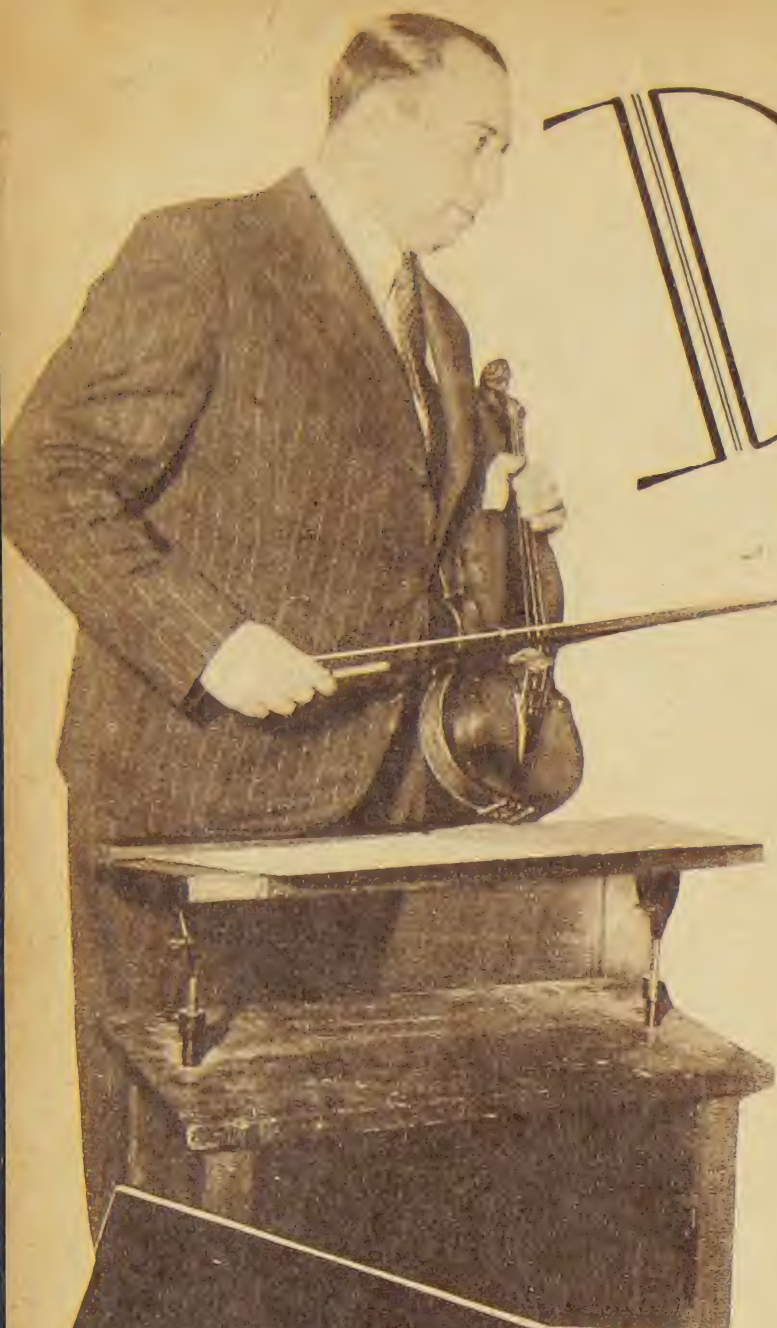
Más de 10.000 composiciones grabadas en discos por su orquesta, han difundido por todo el mundo el nombre de Dajos Bela, y han sido los heraldos que pregonaban sus méritos, antes que él llegara personalmente.

Pero si la expectativa por sus presentaciones es siempre intensa, Dajos Bela, con su magnífica personalidad, supera todas las previsiones, cuando se pone en contacto con el público. Buenos Aires aguardaba también ansiosa, a este gran músico, y cuando se presentó en Radio Splendid, el año pasado, los elogios fueron unánimes: todo cuanto se había dicho era poco.

Este año, Radio Splendid volvió a presentarlo, en su elenco, y días antes de su "rentrée", lo visitamos, durante uno de los ensayos que realizaba en los estudios de dicha emisora. Dajos Bela, dirigiendo, es todo un espectáculo, de por sí; obliga a concentrar en él la atención del espectador, y a olvidarse, por momentos, de la orquesta. Colocadas las músicas en los atriles, en un castellano pintoresco, entremezclado con algunas palabras alemanas e inglesas, explica a los músicos el espíritu de la composición que van a ejecutar.

El arco del violín le sirve de batuta; en su mano, adquiere flexibilidad, traza figuras, parece acariciar los sonidos que flotarán en el aire, y, por instantes, en ademanes enérgicos, marca tajos de silencio en la sonoridad.

Y después de un interludio, el arco se posa sobre el violín, arrancándole una suave melodía; ahora, la cabeza, en leves inclinaciones, y el cuerpo, en raros movimientos, guían al acompañamiento. Una transición, la orquesta modula y el violín es depositado suavemente sobre el atril, para que Dajos Bela, pareciendo crecer prodigiosamente, conduzca la orquesta a través de una densa instrumentación, a un final vigoroso: ambos brazos en rítmicos movimientos, apresan al conjunto en un ritmo preciso; el rostro, en sobrias contracciones, acompaña el desarrollo de la melodía; por momentos, el cuerpo se inclina hacia adelante, y parece que



BELA

LA MUSICA GITANA

tomara de las manos a la orquesta, elevándola luego, en una serie de acordes, que marcan un final grandioso.

Diez minutos de intervalo, que, con suma gentileza, nos dedica el maestro; diez minutos, que transcurren agradablemente, en una charla "sabrosa".

Dajos Bela evoca su infancia: a los seis años, comenzó a estudiar, dividiendo el tiempo entre la escuela y el conservatorio; su ambición tenía dos metas, y recorrió paralelamente ambos caminos, hasta llegar a cumplir sus dos propósitos. Así fué, como junto con su diploma de concertista de violín, recibió su título de abogado. Pero entre pleitos y melodías, no titubeó, dedicándose a la música: hace diez años que dirige su orquesta, con la que ha recorrido toda Europa en jiras triunfales. En Viena se identificó con la espiritualidad de la vieja ciudad, y llegó a ser el ídolo de los amantes del vals. Ha tocado ante reyes, príncipes y jefes de Estado, en los más lujosos hoteles y teatros. En Dinamarca, diez mil personas, esperaron su llegada, con bandas de música; y el año pasado cruzó el océano para encantar a nuestro público. Ha incorporado a su orquesta composiciones de jazz, pero de ese jazz que es melódico, sin ser empalagoso; alegre, sin ser incomprensible. Ha revestido las melodías gitanas, de modernas armonizaciones, sin despojarlas por eso de su típico acento.

Este año, piensa desarrollar una labor variadísima; contará con tres vocalistas: el tenor Otto Von Berger, para los vales vieneses; el "crooner" Larry Semon, para los fox trots y el destacado tenor español Juan García, que llegará en breve, especialmente contratado.

Y luego de esta interesante temporada, para algo lo han llamado "el bohemio de frac", se irá a Nueva York, para repetir allí sus triunfos.



EL 22 DEBUTARA, POSIBLEMENTE, LA ORQUESTA DE MAFFIA EN L R 3



En estos días, siempre que el viaje no se postergue por causas ajenas a los proyectos primitivos de Pedro Maffia, debutará éste con su orquesta en el programa de L R 3 Radio Belgrano. En realidad, la fecha fijada para tal hecho es el 22, mas aun nada puede agregarse que afirme definitivamente esta decisión, ya que, según noticias que han llegado hasta nuestra mesa de redacción, no sería difícil que debiera prolongar por más tiempo su actuación en Viña del Mar, en cuyo caso el debut recién se llevaría a cabo en los primeros días de mayo.

En esta foto aparece Maffia con sus elementos y su cantor Martín Podestá, quienes obtienen gran éxito en la nación hermana.

"LOS ASES DEL BEL CANTO" LOGRARON SINGULAR EXITO



Foto Maffia

Mutarelli y Anchart, al frente de su conjunto, reaparecieron no hace mucho tiempo, en el programa de Radio Belgrano, interpretando los episodios correspondientes a la segunda parte de "Los ases del bel canto", obra de carácter episódico, donde la gracia y el humorismo de buena ley campean en forma bien marcada.

Tanto Anchart como Mutarelli y los elementos que lo secundan, lograron ampliamente el cometido propuesto. Hacer reír con chistes de buena ley no es cosa fácil y con ello lograr oyentes, tampoco es cosa de rápido logro. Próximamente esta misma compañía que encabezan los dos cómicos, reaparecerán por L R 3 Radio Belgrano.



Anchart, el eficaz cómico.

EL 15 REAPARECERA PAQUITA GARZON

La simpática y expresiva cancionista Paquita Garzón, se apresta a reaparecer en el

programa de L R 3 Radio Belgrano.

Lo hará el día 15 del corriente.



HACIA *las* ALTURAS.



Desde lo más hondo de su inquieto espíritu, suele surgir en Sarita Wattle, un extraño afán: ¡volar! hendir el aire, como en un vuelo infinito hacia regiones ultraplanetarias. Pero contra esa ansiedad, Sarita posee un invencible temor a la aviación, y para conformar sus anhelos etéreos, le basta subir a la azotea de su hotel, y desparramar su mirada clara por sobre la ciudad... Allá arriba, Sarita se siente más próxima a las estrellas, que es tal vez el móvil primordial de su avidez de espacio



Carmen Miranda, la salpimentada cancionista brasileña que todos conocen y admiran, también parece tener una especie de voracidad por fluctuar en las altas esferas atmosféricas. Eso explica dcs de sus hábitos: hacer viajes en avión, y subirse a las azoteas en cuanto dispone de unos instantes libres. Muchas veces, cuando la íbamos a visitar en trance periodístico, la mucama nos conducía a la terraza, donde en medio de una semipenumbra propicia a la evocación, encontrábamos a Carmencita, hundiendo la mirada en el espacio...



Otra cultora de las alturas... y de las azoteas, es Alicia Campos. Una especie de amor al vértigo parece animar su espíritu, y provista de abundante material de lectura, busca un sitio de verdadero peligro —otro de sus "hobbis"— y se sienta a leer por espacio de horas enteras. ¡Ojo muchachos!... Cuando una chica atrayente como Alicia, es además afecta a las alturas y al peligro, hay que andar con cuidado alrededor de su corazón!...





LAS DICTADORAS DE LA RADIO

LOS BROADCASTERS AMERICANOS ORIENTAN
SUS PROGRAMAS DE ACUERDO A LAS
OPINIONES DE LAS MUJERES

POR decisión del público femenino, Max Baer, el ex campeón de box, no pudo renovar su contrato radiotelefónico. Porque el famoso pugilista, cuyas dotes artísticas pudo apreciar nuestro público en aquella película "El boxeador y la dama", era una de las "estrellas de la radio". Su talento de comediante, sus discretas dotes vocales, y la popularidad que le había conferido su situación deportiva, habían hecho de su audición, una de las más sintonizadas. Pero todo esto se desvaneció instantáneamente, dejó de ser el "ídolo de las damas", a raíz de su match con J. Braddock, en el que perdió el título de campeón mundial, al mismo tiempo que, para el público femenino, perdía el otro título: el de astro de la radio. Y no se trata de un caso de injustificada inconstancia femenina, ni fué la pelea lo que malogró su carrera radial, sino las declaraciones, que minutos después de la misma, propaló Max Baer, hablando en forma despectiva de su vencedor. Inmediatamente, comenzaron a llegar las protestas, epistolares y telefónicas, en su mayoría de mujeres, que no admitían "a ese vanidoso"; en vano trató Baer de justificarse, alegando que en la lógica nerviosidad del momento, no había podido meditar el alcance de sus palabras. Las radioescuchas habían decidido su fallo y Max Baer sufrió un definitivo "knock-out" radiotelefónico.

En Estados Unidos, los broadcasters, auscultan y consultan la opinión femenina, que encumbra o derriba ídolos. Un caso completamente opuesto al anterior, es el del "crooner" Lanny Ross, que en poco tiempo, ha conseguido destacarse netamente entre sus colegas. Lanny Ross, fué contratado para actuar en uno de los

programas más famosos de Norteamérica, el de "Show Boat", en el que los principales elementos eran actores, y donde la atracción máxima es un intérprete consagrado como actor característico: Charles Winniger. Los cantantes de esta audición eran todos figuras de segundo orden, es decir, "rellenos" de la acción. Pero las canciones del nuevo "crooner" comenzaron a llamar la atención en tal forma, que las mujeres sintonizaban no ya a "Show Boat", sino a Lanny Ross. Advertida esa preferencia, fué modificada totalmente la estructura de la audición, y el cantor pasó a ser la figura preponderante de la acción, conformando ampliamente a las oyentes.

La modificación de una audición, orientándola de acuerdo a las sugerencias de los radioyentes, es cosa corriente en las emisoras americanas; la N B C transmitía "Rosas y tambores", una novela episódica radial, basada en la Guerra Civil del Sur contra el Norte. Para dosificar la acción histórica, y no hacer muy pesados los episodios, se incluyó una pequeña trama amorosa. Pero este detalle, al que no se le concedió mayor importancia, fué lo que más atrajo, y el autor se vió obligado a ir aumentando gradualmente, la extensión e importancia de las escenas románticas, hasta que las escenas históricas, que al comienzo eran el eje de la acción, concluyeron por servir modestamente de marco a lo que antes era un detalle accesorio.

Podríamos citar muchísimos ejemplos que demuestran que los broadcasters americanos planean y modifican los programas de acuerdo a las opiniones de las mujeres que escuchan radio.

...Y ustedes, no tan serios!

7. ¡Pero... amigo Dante!... ¡No se diga!... ¿A qué viene esa cara de pascuas? A ver: anime ese rostro... desbuen humor de su Ramón, cuando limpiando la escalera le canta a las mujeres y al jabón? ¿Dónde está el espíritu bonachón de su Don Pascual, enternecido ante los encantos de Muelita? A ver esa cara, Carlos Dante... ¡más ánimo! ¿A qué tanta seriedad?

8. Si insiste en poner esa cara, amigo Otto von Müller, no lo podremos fotografiar. ¿O piensa en algo triste? ¿Acaso le han impuesto un régimen alimenticio, restringiéndole las orgías de salchichas con chucrut? Por favor Otto... haga honor a sus antecedentes y recobre su buen humor de siempre, aunque para eso tengamos que recibir de sus labios un chubasco de chistes de su tierra... ¡Sonríase un poco, por favor!...

9. Ve usted una máquina fotográfica delante suyo, amigo Chas, y chás!... digo... ¡zás!... se corre sobre el rostro una cortina de impenetrable seriedad. ¿Para qué? Me extraña, Chas de Cruz... ¡Usted que ha viajado tanto!... ¡Usted que vive bajo el signo rutilante de luminosas y sí que bien remuneradas estrellas!... ¡No se ponga tan serio!... ¡Es inútil, amigo!... para verlo sonriente, hay que mirarlo sólo cuando de sus labios sibaritas pende el pucho lánguido de un puro más o menos puro...

10. ¡Pero Sciamarella!... ¡Al fin lo encuentro!... ¿Por dónde anduvo? ¿Qué? ¿Anda con spleen? Bueno, bueno... olvídense por un minuto de su spleen, o lo que sea, y pose un instante para nosotros. Pero no con esa expresión, por favor!... ¡Alégrese... anime!... y no piense más en eso que sabemos!... Ya vendrán tiempos mejores, ¿no es cierto? Por ahora, no se ponga tan serio...

11. Tristán y Carlacotecido andamos, amigo Conte... ¿qué pasa? ¿Aumentaron de precio los duraznos? No se aflija... Cuando llegue la estación, podrá venderlos otra vez a cuarenta el ciento... ¿O es que se hace demasiado prominente la curva de la felicidad? (usted me entiende...). No es nada "Minguito"... gimnasia, mucha gimnasia y listo!... Ya sabe: si es por eso que anda tan seriote, puede sonreír un poco...

12. ¡Qué barbaridad! Usted el dinámico jazzman, el cultor del género más bullicioso que se conozca en música, por más que lo quieran desvirtuar en ciertas polémicas, usted el hombre joven y alegre por excelencia, ¡con ese gesto!... ¡Vamos, Armanni... vamos!... si insiste, lo retratamos con esa misma expresión, y saldrá perdiendo usted ante sus admiradoras...



TRIO MELÓDICO

EN · TONO · BLANCO · MENOR ·

Desde el punto de vista artístico, tanto como desde el punto de vista estético, Alberto Gómez y Oscar Ugarte manifiestan ser buenos catadores. En una oportunidad en que hubieron de constituir un trío melódico de dos voces masculinas y una femenina, coincidieron instantáneamente en la elección: Amandita Ledesma. Se iniciaron los ensayos, en un ambiente de cariñosa amistad y después... todo terminó en nada. El trío no se formó, pero al menos, hubo ocasión de obtener esta nota. Algo es algo, y en este caso, más que algo...



"Primero queremos escucharla a Vd. solita" —le pidieron los muchachos. Y Amandita, acompañándose al piano, comenzó a gorjear. Demás está decir que ni Gómez ni Ugarte pudieron opinar luego a conciencia. Es que no se puede hacer dos cosas a un tiempo: oír cantar, y embeberse en la contemplación de una boquita que se contornea deliciosamente sobre las estrofas de una canción...



Y cuando hubo que rendir una prueba microfónica interna, ento-

naron a trío su primera interpretación. Pero surgió un inconveniente: no se sabe bien por qué razón —ciertas misteriosas fuerzas de atracción— los muchachos tenían que inclinarse demasiado. "Si quieren —propuso ingenuamente Amanda— podemos subir el micrófono..." Pero el micrófono, por solidaridad masculina, se atrancó y no quiso subir...

Y se impuso la siguiente solución: "Ya que el micrófono no quiere subir, la levantaremos un poco a Vd. Amandita; así podremos cantar a un mismo nivel." Y le ofrecieron una "sillita de oro", que sin poseer rigurosamente suficientes quilates de legitimidad, es un asiento que Amandita merece. O para mayor justicia: es un asiento que merece sostener carga tan preciosa...



SE ESCUCHA A OLGA C. PEARSON ANGEL WALK



Angel Walk y Olga Casares Pearson, los populares intérpretes, que encabezan y dirigen la compañía que tiene a su cargo la interpretación de "La Dama Verde", el día del debut con dicha obra.



Arturo Laserre, autor de esta obra que tanto apasiona al público oyente.

La propalación de "La Dama Verde" constituye uno de los éxitos más firmes y promisorios de la actual temporada. Todas las esperanzas que en esta obra depositara su autor, se están convirtiendo en una amplia realidad. Su argumento, hábilmente llevado a través de un diálogo pulcro y cuidadosamente escrito, logra interesar vivamente a los oyentes, merced a la interpretación que hace la compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

REINICIARON SU ACTUACION IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



Luego de una breve temporada de descanso han reiniciado su actuación en el programa de L R 3, Radio Belgrano, los integrantes del trío Iruستا-Fugazot-Demare, cuya labor se desenvuelve dentro de un marco de absoluta corrección artística. Difunden un repertorio exclusivo, en su gran mayoría.

POR PRIMERA VEZ CAMBIA DE EMISORA EVITA LAURI

DESDE que se inició como cancionista Eva Lauri, la atrayente intérprete popular, actuó siempre en los programas de las emisoras Belgrano, Cultura y Porteña. Es decir, que jamás se apartó del camino que había emprendido. Sin embargo, desde el 1º pertenece al elenco de L R 9, Radio Fénix. Es la misma Eva Lauri la que lamenta abandonar la casa de sus primeros triunfos, pero aunque ella no lo diga, adivinamos que los motivos que impulsaron a esta decisión son justos. Es Eva Lauri en la actualidad



una de las cancionistas más populares y mejor dotadas. Sin embargo, últimamente no ocupaba el lugar que merecía en el programa de L R 3, donde tantos artistas actúan. De cualquier manera, si la cancionista gana en situación dentro de un programa, L R 9, en cambio, gana una intérprete popular y, sin menospreciar a una buena parte de artistas, de grandes méritos. No del todo se aleja Eva Lauri de la casa de sus primeros triunfos. Mientras tanto sigue desempeñándose en audiciones de Radio Belgrano, cosa que seguramente ha de satisfacer a los oyentes de esta emisora.

EN JULIO EFECTUARA UNA JIRA SON SECUNDADAS POR JUAN CANARO



Mercedes Simone, la celebrada cancionista del programa de L R 3, Radio Belgrano, emprenderá una extensa jira por el interior en el próximo mes de julio. Se descuenta, desde ya, un éxito extraordinario dado la popularidad de esta intérprete.



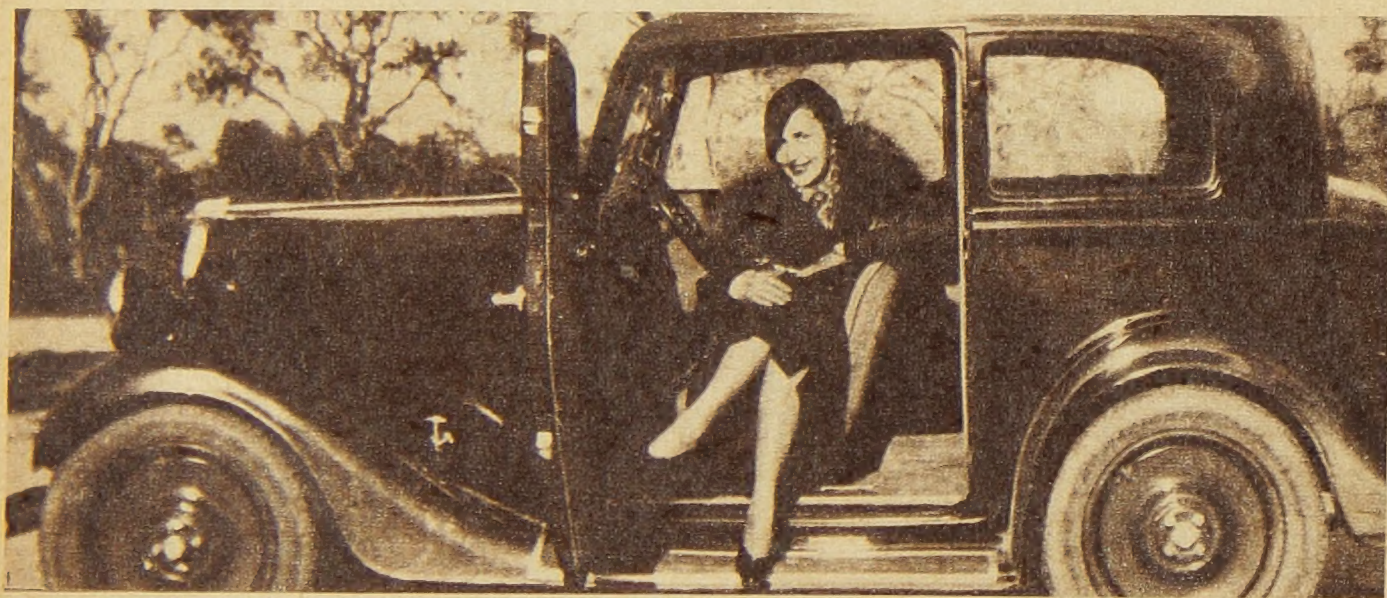
Las hermanas Lydia y Violeta Desmond, quienes han hecho su debut no hace mucho tiempo, en L R 1, Radio El Mundo, son acompañadas en sus audiciones por el conjunto típico que dirige Juan Canaro. La labor de las hermanas Desmond es sumamente atractiva.

REAPARECIO EN L R 6 JUAN GILIBERTI

Juan Giliberti, cuya foto ilustra esta breve nota, hizo su reaparición en el programa de L R 6, Radio La Nación, secundado por sus guitarristas habituales. Giliberti difunde un nuevo repertorio donde predominan las canciones de carácter popular.



EL NUEVO COCHE DE TITA MERELLO CONSTITUYE SU ORGULLO



He aquí a la simpática y graciosa Tita Merello en una pose muy sugestiva, mostrando su coche y... sus atractivas líneas, orgullosa de ambas cosas. Nuestros lectores podrán apreciar el coche que ha traído Tita, de Francia, y que constituye para ella un motivo de grata satisfacción.

INES LERENA DEBUTO EN L R 9



Recientemente regresó de su viaje por el Brasil la cancionista Inés Lerena, la que de inmediato contrajo compromisos con L R 9, Radio Fénix, donde hizo su debut el jueves de la semana última. Inés Lerena ha estrenado una serie de novedades traídas del Brasil.



REAPARECIO EN RADIO CALLAO RAQUEL ESCALADA

Dando fin a sus breves vacaciones, Raquel Escalada se reincorporó al programa de L R 10 Radio Callao, donde actuara anteriormente con singular éxito. Esta cancionista interpreta un repertorio integrado casi exclusivamente por canciones criollas, en la interpretación de las cuales pone un entusiasmo poco común.



SE INCORPORO A L S 2

**NELLI
L'ETOIL**



Los oyentes recuerdan a Nelly L'Etoile. Esta simpática cancionista ganó, en el último concurso de Radio Cultura, el primer puesto. Bien, Nelly, que continúa integrando el programa de esa emisora, se incorporó también al de L S 2 Radio Prieto.

VOLVIO DEVIN



Otro de los intérpretes ampliamente conocidos por el público, Santiago Devin, ha reaparecido en la semana última. Lo hizo por la onda de L R 3.



**Los
hermanos
CESAR
y
PEPE**



RATTI

y su compañía
en la interpretación exclusiva de
"SILUETAS ANIMADAS"

de los
PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA
en su brillante carrera teatral

VIERNES 17 a las 20 y 15 horas

"A LAS 9 EN EL CONVENTO"

San Martín: CESAR RATTI
El Nato Menta: PEPE RATTI

L. S. 8 RADIO STENTOR en cadena con
C. X. 16 RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO



PROMESAS CONVERTIDAS EN REALIDAD: MARIA TERESA GRECO



A veces, los músicos, durante los ensayos, desafinan horriblemente de ex profeso y entonces María Teresa Greco se tapa desesperadamente los oídos...

Ella misma atiende el cuidado de su casa y, pese a su creciente popularidad, es humilde y sencilla como ninguna.

No siempre acudirá el cronista a los consagrados para hilvanar su reportaje. También los elementos que vienen destacándose como valores definidos, valores destinados a ocupar en breve plazo los primeros puestos de privilegio en el cancionero popular, ocupan la atención del que sueña un mundo hilvanando frases, y forja su vida en el ritmo febril e incansable de las rotativas. Ese elemento es como la planta pronta a dar flores. La mano del buen jardinero presta a ella más atención que al rosa florecido que ya no dará más que las mismas rosas siempre... Y, por eso, este reportaje a María Teresa Greco. Ha dejado ya de ser una promesa para convertirse en una realidad plena de sugestiones y de porvenir... Es el rosa que muestra ya sus capullos triunfantes... Su labor merece justificados elogios... Y el estímulo no puede negarse a quien, como ella, día a día, acredita méritos que no son basados en una publicidad a veces desmesurada. Por el contrario, es María Teresa Greco una de las cancionistas más huérfanas de publicidad. Tal vez porque no la pide, tal vez porque su modestia la aleja de todo exhibicionismo desmesurado, al que son tan afectas muchas artistas. La encontramos en Radio Belgrano, junto a su señora madre.

—¿Satisfecha?... —le preguntamos a guisa de saludo.

—¡Siempre contenta! —responde sonriendo—. ¿Y cómo no estarlo? —agrega— si cada día recibo mayor número de cartas. El estímulo de mis oyentes significa para mí el más grande motivo de satisfacción...

Efectivamente, María Teresa recibe gran cantidad de correspondencia.

—Notamos que usted canta preferentemente canciones —le decimos—; ¿por qué?... —

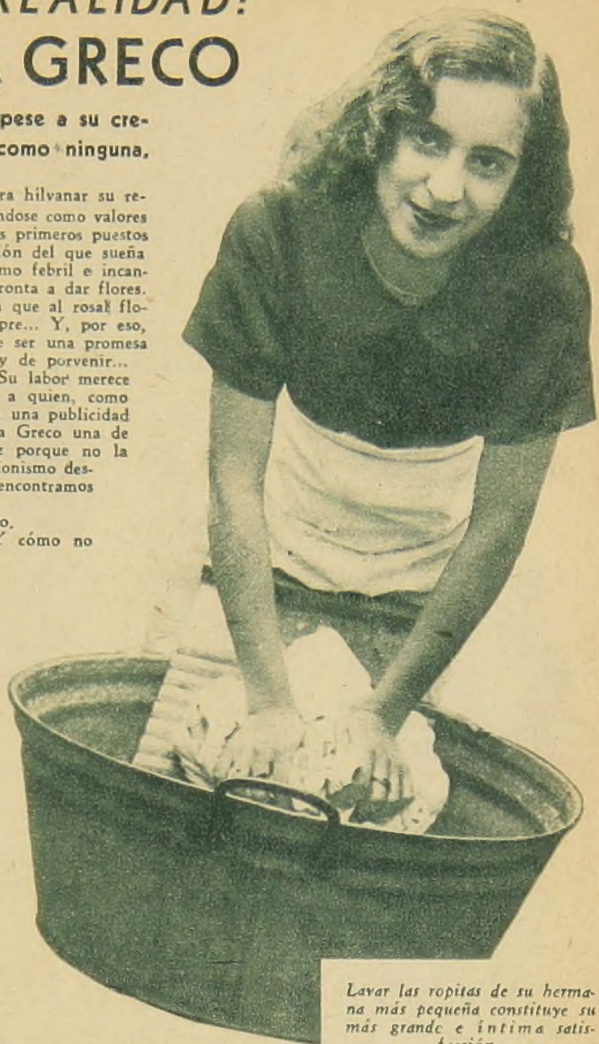
—Generalmente son más emotivas. "Troika", "No apures, por Dios, postillón" y "Ojos negros", por ejemplo, dentro de líneas melódicas muy bonitas, encierran honda emotividad. Eso no quiere decir que no me gusten los tangos. Canto muchos de ellos, y pongo, al hacerlo, mi mayor emoción. Además, busco constantemente canciones criollas, vidalitas, estilos y cielitos. Y esta preferencia mía nace también en la conveniencia para mi voz y mi estilo.

En ese instante, López Martínez, el conocido autor que tiene a su cargo la oficina de control de Radio Belgrano, llama a María Teresa Greco para actuar y, como se dispone a dirigirse al estudio, le hacemos una última pregunta:

—¿Qué es lo que más le agrada?

Sin titubear, responde:

—Mi casa... No hay satisfacción íntima más intensa para mí, que hacer yo misma la comida, chapucear agua, lavando las ropitas de mi hermana pequeña, durante el verano, y, en una palabra, arreglar todas las cosas de mi casa...



Lavar las ropitas de su hermana más pequeña constituye su más grande e íntima satisfacción.

DEBUTO SAM LIBERMAN EN L R 3, RADIO BELGRANO



He aquí al conocido jazzman Sam Liberman, con los elementos que integran su orquesta de jazz, momentos después de haber debutado en el programa de L R 3, Radio Belgrano, donde ahora actúan.